

1. Record Nr.	UNINA9910416502503321
Autore	Balibar Françoise
Titolo	Einstein au Collège de France // Antoine Compagnon, Céline Surprenant
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Collège de France, 2020
ISBN	2-7226-0550-3
Altri autori (Persone)	BrianÉric CanalesJimena CombesFrançoise DuringÉlie HarocheSerge JoliotPierre Langevin-JoliotHélène MarxWilliam PatyMichel RabatéJean-Michel TiercelinClaudine CompagnonAntoine SurprenantCéline
Soggetti	Arts & Humanities Humanities, Multidisciplinary Philosophy History History & Philosophy Of Science Literary Theory & Criticism Multidisciplinary Poetry history history of ideas history of literature history of sciences poetics physics philosophy social sciences histoire des sciences histoire des idées

histoire littéraire
littérature française
philosophie
physique
poétique
sciences sociales
histoire
mathématiques

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En 1914, Albert Einstein avait été invité à donner les conférences Michonis au Collège de France, organisées à partir de 1905 grâce au mécène Georges Michonis, pour y accueillir des savants étrangers. L'entrée en guerre l'empêcha de venir à Paris. Sous l'impulsion de Paul Langevin, professeur de Physique générale et expérimentale (1909-1946), l'invitation fut renouvelée en février 1922, peu après les tests de la théorie de la relativité générale effectués par l'astronome Sir Arthur Eddington en 1919, qui contribuèrent à la renommée mondiale d'Einstein. Le Collège se singularisera encore par la suite dans la réception des idées d'Einstein, en créant, en 1933, une chaire pour le physicien, qui avait fui l'Allemagne. Ayant déjà accepté un poste à l'Institut des études avancées de Princeton nouvellement créé (1930), Einstein n'occupera jamais cette chaire. Avec pour fil conducteur la visite d'Einstein au Collège, ce 3e volume de la collection s'intéresse à l'impact des idées d'Einstein sur la physique française et, plus largement, dans la formation des savoirs et des arts (des années 1910 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale) en France et au-delà. Contrairement à Freud et à Darwin, dont l'accueil au Collège a été difficile, accueil qui a fait l'objet de deux volumes précédents de la collection, la théorie de la relativité d'Einstein y a très tôt été présentée par Langevin, qui en a fait le sujet de ses cours dès 1910-1911. D'autres professeurs du Collège s'y sont intéressés (Léon Brillouin [Physique théorique, 1932-1949], Frédéric Joliot [Chimie nucléaire, 1937-1958] et André Lichnérowicz [Physique mathématique, 1952-1986], de même que des professeurs de philosophie, de poétique et d'histoire (Henri Bergson, Paul Valéry [Poétique, 1937-1945]), Lucien Febvre [Histoire de la civilisation moderne, 1933-1949], ou Maurice Merleau-Ponty [Philosophie, 1952-1961]) pour nous limiter à ces quelques noms. Ce volume découle d'un colloque organisé par Antoine Compagnon (Littérature française moderne et contemporaine), Jean Dalibard (Atomes et rayonnement) et Jean-François Joanny (Matière molle et biophysique) les 11 et 12 juin 2018, dans le cadre du projet « Passage des disciplines : histoire globale du Collège de France, xixe-xxe siècle », qui porte sur l'évolution des matières enseignées aussi bien que celles qui n'y ont pas été admises et qui forment un « Collège virtuel », depuis la fin du xviiiè siècle jusqu'aux années 1960. Il est dirigé par Antoine Compagnon, avec la collaboration de Céline

Surprenant et reçoit le soutien financier de PSL (2016-2019), et de la
Fondation Hugot.
