

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910416495303321 |
| Autore | Alexandre-Bidon Danièle |
| Titolo | Archéologie du poêle en céramique du haut Moyen Âge à l'époque moderne : technologie, décors, aspects culturels / / Annick Richard, Jean-Jacques Schiwien |
| Pubbl/distr/stampa | Dijon, : ARTEHIS Éditions, 2020 |
| ISBN | 2-915544-56-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (230 p.) |
| Altri autori (Persone) | BohlyBernard BoucharlatElise BourgarelGilles BurnoufJoëlle ChâteletMadeleine FluckPierre GoëtzBernard GrodwohlMarc Ivol-LelouarnViviane KeckGabriele KybalováJana MaireJean MetzBernhard PospiesznaBarbara Rosmanitz M.AHarald RothEva SchwienJean-Jacques SouvetLouis Torche-JulmyMarie-Thérèse WatsonMarie-Dominique RichardAnnick SchiwienJean-Jacques |
| Soggetti | Archaeology poêle en céramique décor test |
| Lingua di pubblicazione | Francese |

| | |
|-----------------------|---|
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Cette table ronde, tenue à Montbéliard (Doubs) les 23 et 24 mars 1995, clôture les travaux du Projet collectif de recherche sur la céramique médiévale et moderne en Franche-Comté, coordonné par Jean-Olivier Guilhot, durant les années 1992-1994. En complément de l'exposition avec catalogue intitulée « Ex Pots, céramiques médiévales et modernes en Franche-Comté », la table ronde aborde pour la première fois, dans une réunion scientifique internationale, le thème du chauffage au poêle en réunissant les meilleurs spécialistes archéologues, historiens et historiens de l'art allemands, français, suisses, polonais et tchèques. Elle a été conçue à la fois comme un bilan des connaissances et une réflexion sur les investigations encore à mener. La céramique de poêle est, en effet, à l'archéologie médiévale des régions impliquées ce que le silex est aux fouilles préhistoriques : un objet complexe qui sert de traceur chronologique, technique, socio-économique et artistique. C'est ainsi qu'ont été principalement abordées les questions des origines, des techniques de montage, du fonctionnement, de l'extrême diversité des décors et de leurs sources d'inspiration de l'époque médiévale aux XVI^e-XVIII^e siècles. Ce volume, abondamment illustré, complété par la transcription des débats suscités par chacun des thèmes et par une proposition de programme de recherche international, fera date dans son domaine, en dépassant pour la première fois le catalogue des sources pour aborder les questions majeures qui animent les chercheurs à l'heure actuelle.</p> |