

1. Record Nr.	UNINA9910416481903321
Autore	Alranc Claudi
Titolo	Lodève, cité occitane : Patrimoine occitan en Lodévois // Éliane Gauzit
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019
ISBN	2-8107-0931-9
Altri autori (Persone)	AstorJacques BecPierre CailarLo CauvyMaurice CreissacYvon DurChristian GardyPhilippe GauzitEliane GraciaElena MarcJean-Pierre MartelPhilippe MartinHubert Ros BoisgontierMarisa TorreillesClaire GauzitÉliane
Soggetti	Language & Linguistics chant tradition orale culture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Voici un livre engagé qui veut témoigner d'un attachement à une culture spécifique, la culture occitane. Loin d'être associée à une vision rétrograde, cette culture surgit du plus profond de chacun d'entre

nous. On trouvera ici des témoignages de la vie quotidienne en langue occitane : langue du travail, langue de la vie familiale, langue des échanges sociaux... mais aussi langue de la création inventive, de l'imaginaire fécond. Tout ce patrimoine continue à être transmis : même si la transmission familiale a baissé, la langue reste encore parlée et surtout comprise. L'occitan, langue de culture et de création depuis les troubadours, a traversé les siècles : le renouvellement de la littérature continue de nos jours et des auteurs contemporains explorent de nouveaux genres. On peut affirmer que la culture occitane participe à la pluralité des cultures en France. Car si notre rôle (on pourrait même dire notre obligation) est de mettre en valeur la culture occitane, nous n'en négligeons pas pour autant la culture française dans laquelle nous nous reconnaissons aussi. Ce livre offre 31 articles de spécialistes de toute provenance (universitaires et érudits locaux) qui, avec un regard nouveau, refusent l'enfermement régionaliste. Si le but d'un tel livre est de faire connaître le patrimoine lodévois lié à la langue et d'en démontrer sa richesse, son impact dépasse largement le cadre restreint d'une simple monographie. Il parle de la réalité culturelle occitane qui s'insère dans la culture européenne. Il est certain que le public lodévois sera le premier étonné d'une telle richesse. Par sa diversité, son cadre ouvert, son bilinguisme, cet ouvrage s'adresse à un public très large qui saura y trouver un immense intérêt et en utiliser éventuellement sa vaste documentation.
