

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910416480903321   |
| Autore                  | Baloup Daniel   |
| Titolo                  | Histoires et mémoires des croisades à la fin du Moyen Âge // Martin Nejedlý, Jaroslav Svátek  |
| Pubbl/distr/stampa      | Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019  |
| ISBN                    | 2-8107-0967-X   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (313 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | BeltránRafael<br>BláhováMarie<br>CardiniFranco<br>DédéyanGérard<br>DoumercBernard<br>Gaullier-BougassasCatherine<br>JosserandPhilippe<br>NejedlýMartin<br>PujeauEmmanuelle<br>QuérueuDanielle<br>RichardJean<br>SvátekJaroslav<br>ZrekVáclav                                    |
| Soggetti                | History<br>Medieval & Renaissance Studies<br>mémoire<br>croisade<br>Moyen Âge   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Au moins depuis la publication de la thèse d'Alphonse Dupront, en 1997, il est clair que l'idée de croisade a survécu en Occident bien après la mort de Saint Louis sous les murs de Tunis. Néanmoins, l'opinion dominante considère que le récit des expéditions passées, quel |

que soit le contexte discursif, n'aurait valeur que de substitut et que l'abondance du discours serait à la mesure de l'impuissance des royaumes chrétiens, incapables de résister aux Turcs (sans même parler de la récupération de Jérusalem). Les mots serviraient à combler un vide, à calmer l'inquiétude de l'Occident menacé en entretenant l'illusion d'une force désormais perdue. La douzaine de contributions publiée dans ce volume vise à réévaluer cet ensemble très nourri de textes : la remémoration des hauts faits de Charlemagne ou de Godefroy de Bouillon fonctionne en effet comme un formidable révélateur pour l'historien, car le traitement de la geste croisée livre un portrait social et politique de l'Europe dont il importe de bien évaluer l'actualité. La référence aux heures glorieuses, tout comme le dessin d'une prochaine, et illusoire, victoire, souligne avec acuité les lignes de force d'une époque charnière.

---