

1. Record Nr.	UNINA9910416478903321
Autore	Albera François
Titolo	Le cinéma « stalinien » : Questions d'histoire // Natacha Laurent
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019
ISBN	2-8107-0890-8
Descrizione fisica	1 online resource (240-VIII p.)
Altri autori (Persone)	BaecqueAntoine de BossenkoValeri BoulgakovaOksana BouvardJosette CadarsPierre DeprettoCatherine DeprettoJean-Paul GauthierChristophe HellerLeonid IakovlevaNatalia KhokhlovaEkaterina LaurentNatacha PoznerValérie SargeantAmy TaylorRichard WiddisEmma
Soggetti	Film Radio Television cinéma Union soviétique pouvoir politique propagande
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Existe-t-il un cinéma « stalinien » ? Cette question, loin d'être formelle, est essentielle pour saisir la complexité des relations qui se sont nouées, dans l'Union soviétique de Staline, entre le cinéma et le pouvoir politique. Que la production et la diffusion des images aient été strictement contrôlées, que les autorités aient imposé une esthétique - celle du réalisme socialiste -, que Staline, dans la continuité de la politique entreprise par Lénine, ait voulu faire du septième art l'un des principaux outils de sa propagande, personne ne le contestera. Mais cela signifie-t-il pour autant que le cinéma soviétique ait été enfermé pendant plus de vingt-cinq ans dans un moule rigide et étouffant ? Au-delà d'une uniformité apparente de la production, ne peut-on déceler, ici et là, des aspérités, des divergences, voire des espaces d'autonomie ? Telles sont les questions abordées par ce collectif d'auteurs, français et étrangers, qui proposent de porter un regard nouveau sur l'histoire de ce cinéma, en s'intéressant tout autant aux films eux-mêmes qu'à leurs conditions de fabrication et de diffusion.

---