

1. Record Nr.	UNINA9910416468803321
Autore	Andrieu Nicole
Titolo	Pasteurs des âmes, Passeurs des Arts : Les prêtres et la production artistique dans les provinces françaises, XVIe-XXe siècles / / Sophie Duhamel, Marc Salvan-Guillotin
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-0942-4
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.)
Altri autori (Persone)	BoujuPerig CharabidzéElise DuhamelSophie HamouryMaud LapartJacques LoursMathieu MangeChristian MarquezChristophe MartinazzoEstelle MoulierPascale Salvan-GuillotinMarc SanglaMarie-Hélène SuauJean-Pierre ValantinFlorence Watin-GrandchampDominique
Soggetti	Art Religion pasteur art clergé religion
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Les disciplines historiques ont porté un éclairage décisif sur la diversité du clergé séculier et sur sa place dans la société française d'Ancien Régime ; analysée à travers les prismes de la culture matérielle, de l'histoire sociale et politique ou de l'anthropologie religieuse, la figure du prêtre de campagne est aujourd'hui mieux cernée. Sans être totalement négligées, les recherches sur l'implication du bas clergé dans la commande artistique des temps modernes attendent cependant des approfondissements, dont cet ouvrage livre les premières réflexions. Les prêtres étaient probablement les premiers concernés par le décor de leurs églises mais quelle était précisément la nature de leurs « participations » ? Quelques interrogations ont déjà leurs réponses : textes et documents livrent des preuves de leur immixtion dans la commande, allant de la mise en œuvre des adjudications au choix des artistes ou des ateliers, à la gestion des coûts, la sélection des matériaux, etc. Et si nous pouvons saisir la manière dont les hommes d'église s'immisçaient dans la création, l'examen des portraits qu'ils ont laissés documente conjointement la perception de leur propre condition : des guides de cortèges processionnels aux faiseurs de miracles, des célébrants d'autels aux « notables » en soutanes, ces représentations sont autant d'indices qui éclairent la vie et la culture des dites paroissiales qu'ils constituaient.
