

1. Record Nr.	UNINA9910476898403321
Autore	Henriksen Jan-Olav
Titolo	Shame's unwelcome interruption and responsive movements : body, religion, morality - an interdisciplinary study // Jan-Olav Henriksen, Terje Mesel
Pubbl/distr/stampa	Oslo : , : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), , [2021] ©2021
Descrizione fisica	1 online resource (359 pages)
Disciplina	158.1
Soggetti	Self-perception
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Shame is a deeply problematic emotion that causes much trouble and pain in our lives, interrupting our immediate mode of being in the world and making us feel bad about who we are. Nevertheless, we use it in many contexts to discipline others, impede personal development, regulate participation in communities, and instil in others commonly accepted norms and values. All these uses of shame suggest to some that it is a phenomenon with positive attributes, despite its darker sides. Many who study shame do so from the vantage point of a single scholarly discipline. This book is an exception. Its authors approach shame from multiple perspectives, seeking a more nuanced picture of its various roles in human life and its impact on social interaction. This book explores shame from an interdisciplinary perspective that looks into psychology, philosophy, evolutionary theory, theology and religious studies, and moral theory. The theoretical insights are then applied to understand shame's workings in relation to embodiment, religion, and morality. Hence, Shame's Unwelcome Interruption and Responsive Movements. Body, Religion, Morality - an Interdisciplinary Study will be of value to anyone who is interested in approaching shame from a comprehensive, scholarly perspective.

2. Record Nr.	UNINA9910416467903321
Autore	Arizaleta Amaia
Titolo	Le commencement... en perspective : L'analyse de l'incipit et des œuvres pionnières dans la littérature du Moyen-Âge et du Siècle d'or / / Pierre Darnis
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-1005-8
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	CazalFrançoise CorreardNicolas Cuenca-GodbertMarta DarnisPierre DuboscqQuitterie GüellMonique LasherasAntonio Pérez Marín PinaM Carmen RayniéFlorence
Soggetti	Literature (General) Siècle d'or incipit commencement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Lieux « stratégiques » évidents, les portes du livre (le péri-texte) ainsi que celles de la fiction (l'incipit) font partie des points d'ancrage obligés de l'étude littéraire. Tout aussi essentielles sont les origines d'une forme narrative ou poétique, leurs spécificités se révélant être les ferments d'une féconde tradition. Si la cartographie du commencement peut sembler incertaine, son analyse n'en est pas moins cruciale pour saisir les mécanismes à l'œuvre dans la création, la réception et l'édition. Condensés structurels et symboliques, les « débuts » préparent leurs prolongements tout autant qu'ils peuvent

former des pièces relativement autonomes. C'est précisément cette charnière que plusieurs spécialistes de la littérature du Siècle d'or ont interrogée pour proposer au chercheur (hispaniste, comparatiste ou théoricien) et au « curioso lector », si ce n'est une méthodologie, du moins des perspectives, sur la passionnante matière qui a dominé les XVIe et XVIIe siècles. Quelle fonction se donne le titre d'une nouvelle ? Quel rôle s'arrogent les sonorités d'un incipit ? Comment les premiers mots forment-ils la scène fondatrice d'une farsa ? Du Libro de Apolonio à la « Hermana Marica » et des cycles chevaleresques au genre picaresque, ce recueil d'articles apporte de multiples points de vue sur la poésie, le théâtre et la prose, convoquant tour à tour les enivres de Lope de Vega, Cervantès et Góngora. Il espère donc présenter un aperçu à la fois large et précis des possibilités offertes par la littérature de l'époque sur toutes ces questions relatives aux commencements.

---