

1. Record Nr.	UNINA9910416467903321
Autore	Arizaleta Amaia
Titolo	Le commencement... en perspective : L'analyse de l'incipit et des œuvres pionnières dans la littérature du Moyen-Âge et du Siècle d'or / / Pierre Darnis
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-1005-8
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	CazalFrançoise CorreardNicolas Cuenca-GodbertMarta DarnisPierre DuboscqQuitterie GüellMonique LasherasAntonio Pérez Marín PinaM Carmen RayniéFlorence
Soggetti	Literature (General) Siècle d'or incipit commencement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Lieux « stratégiques » évidents, les portes du livre (le périphrase) ainsi que celles de la fiction (l'incipit) font partie des points d'ancrage obligés de l'étude littéraire. Tout aussi essentielles sont les origines d'une forme narrative ou poétique, leurs spécificités se révélant être les ferments d'une féconde tradition. Si la cartographie du commencement peut sembler incertaine, son analyse n'en est pas moins cruciale pour saisir les mécanismes à l'œuvre dans la création, la réception et l'édition. Condensés structurels et symboliques, les « débuts » préparent leurs prolongements tout autant qu'ils peuvent

former des pièces relativement autonomes. C'est précisément cette charnière que plusieurs spécialistes de la littérature du Siècle d'or ont interrogée pour proposer au chercheur (hispaniste, comparatiste ou théoricien) et au « curioso lector », si ce n'est une méthodologie, du moins des perspectives, sur la passionnante matière qui a dominé les XVIe et XVIIe siècles. Quelle fonction se donne le titre d'une nouvelle ? Quel rôle s'arrogent les sonorités d'un incipit ? Comment les premiers mots forgent-ils la scène fondatrice d'une farsa ? Du Libro de Apolonio à la « Hermana Marica » et des cycles chevaleresques au genre picaresque, ce recueil d'articles apporte de multiples points de vue sur la poésie, le théâtre et la prose, convoquant tour à tour les enivres de Lope de Vega, Cervantès et Góngora. Il espère donc présenter un aperçu à la fois large et précis des possibilités offertes par la littérature de l'époque sur toutes ces questions relatives aux commencements.
