

1. Record Nr.	UNINA9910416465003321
Autore	Aurell Martin
Titolo	Entre histoire et épopée. Les Guillaume d'Orange (IXe-XIIIe siècles) : Hommage à Claudie Amado // Laurent Macé
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-0977-7
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Altri autori (Persone)	BennettPhilip E Brunel-LobrichonGeneviève ChastangPierre DébaxHélène DubreucqAlain Duhamel-AmadoClaudie HutchinsonPatrick logna-PratDominique Lauranson-RosazChristian MacéLaurent MazelFlorian PontièsFranck SalrachJosep Maria WhiteStephen
Soggetti	History histoire mythe fiction
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Guillaume d'Orange est une figure composite : compagnon de Charlemagne et de son fils Louis, saint laïc, constructeur d'église et d'abbayes, il devient personnage d'épopée et icône littéraire. Son historicité étant attestée, reste à la dégager d'un mythe en

construction. Celui-ci s'incarne à la fin du XIIe siècle, en la personne du prince d'Orange, un des protagonistes de la croisade contre les Albigeois. À partir de lui se met en place le célèbre parcours dynastique de la famille d'Orange et son destin royal, multiséculaire et européen. Plusieurs questions s'imposent d'elles-mêmes. Certaines cours nobiliaires méridionales des XIe et XIIe siècles semblent avoir puisé dans le corpus des récits guillelmides pour des finalités diverses : affirmation d'une conscience de soi, utilisation politique du potentiel symbolique. Peut-on identifier les lieux de réception de cette subtile élaboration culturelle ? Par ailleurs, sur les routes de pèlerinage et de croisade, et lors des grandes assemblées aristocratiques, la figure de Guillaume se dégage du cadre méridional et prend une dimension européenne. Selon quelles modalités ? À quoi tient une telle réussite à côté d'autres héros paladins tombés dans l'oubli ? Enfin, le personnage de Guillaume relevant à la fois de l'histoire et de la fiction, le problème du statut respectif des textes historiques et littéraires (avant le XIIIe siècle) mérite d'être posé. Les cloisons étaient-elles aussi étanches entre les actes de la pratique et les textes narratifs, encre compositions épiques et productions lyriques ? L'hypothèse de l'existence d'un épique roman justifie qu'on s'y attarde : jusqu'ici controversée sans qu'elle ait été véritablement discutée, elle est dorénavant au centre de nouveaux questionnements.
