

1. Record Nr.	UNINA9910416463503321
Autore	A. Sykas Philip
Titolo	Les archives de l'invention : Écrits, objets et images de l'activité inventive // Marie-Sophie Corcy, Christiane Douyère-Demeulenaere, Liliane Hilaire-Pérez
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-1016-3
Descrizione fisica	1 online resource (614 p.)
Altri autori (Persone)	BadelChristophe BérengerAgnès BordesJean-Louis CarpinskiCarolina Castel CarvaisRobert CatherineAnne CharmassonThérèse ChâteauEmmanuel Chuan-HuiMau Córdoba de la LlaveRicardo DelvenneSylvie DessalesHélène DevrieseDidier Douyère-DemeulenaereChristiane DumasJean-Philippe EmptozGérard Galvez-BeharGabriel GiusbertiFabio GoodmanDena HauglustaineRobert Hilaire-PérezLiliane JonesPeter M KhanB.Zorina LambertGuy LanoëCatherine LettéMichel Le RouxMuriel Le SueurBernard LlinaresSylviane MacLeodChristine MassounieDominique MichelAlain Pinault Mounier-KuhnPierre-É MullenheimMarie de

NuvolariAlessandro
OngerSergio
PlouvierMartine
RichardsSarah
SokoloffKenneth L
SykesIngrid J
SyonGuillaume de
VelutChristine
CorcyMarie-Sophie

Soggetti

History
Medieval & Renaissance Studies
archive
invention
industrialisation
histoire

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Les historiens ont longtemps privilégié le facteur technique dans l'approche des révolutions industrielles. Dans cette logique monocausale, le progrès technique était assimilé à une succession d'inventions apparues dans des secteurs pionniers, moteurs de la croissance, entraînant le reste de l'économie, dite traditionnelle, dans son sillage. L'un des paradoxes de cette approche consistait à valoriser l'innovation tout en évitant d'interroger les pratiques inventives. La dynamique interne du progrès technique et les traits de génie des inventeurs tenaient lieu de modèles explicatifs. La remise en cause de ces approches suscite bien des interrogations de méthode. Comment repérer les formes de l'invention ordinaire, en cerner les acteurs ? Comment assigner une origine à des nouveautés dont l'antériorité se perd dans la mémoire commune ? Comment appréhender des savoirs pratiques instables et non codifiés que ne livrent pas les corpus constitués de sources ? Comment concilier les définitions construites de l'invention et de l'inventeur, les catégories déjà forgées par les institutions et le corps social, et les mentions informelles ou indirectes de l'invention ? Ces questions débordent l'écrit. Cet ouvrage, issu d'un colloque international tenu à Paris en 2003, élargit le concept de sources : au-delà des « sources-textes », il considère les dessins, les enregistrements sonores, les instruments et outils, les installations, les échantillons, les modèles, les prototypes, etc. Il propose une réflexion originale sur le statut des archives de l'invention, sur leur mode de production et sur les méthodologies mises en œuvre dans leur exploitation.
