

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990009179820403321 |
| Autore | Palmieri, Vincenzo |
| Titolo | La politica sindacale e corporativa dell'Italia / Vincenzo Palmieri |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli : R. Majolo & figlio, 1933 |
| Descrizione fisica | 127 p. ; 24 cm |
| Locazione | DEC |
| Collocazione | DPR 28-118 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910416462403321 |
| Autore | Arizaleta Amaia |
| Titolo | Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen-Âge et du Siècle d'Or. Tome 2 // Françoise Cazal, Amaia Arizaleta, Luis González Fernández, Monique Guell, Teresa Rodríguez |
| Pubbl/distr/stampa | Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020 |
| ISBN | 2-8107-0997-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (590 p.) |
| Altri autori (Persone) | BonfilsFrançois
CanetJosé Luis
CanovasAnny
CánovasArtny
CazalFrançoise
CivilPierre
GaffardLudivine
GeminNathalie
GonzálezChristophe
GonzálezMaría Dolores
González FernándezLuis
HenrietPatrick
Jean-MarieStéphanie
LacombaMarta
LinaresLidwine
Mimoso-RuizDuarte
OteizaBlanca
RodríguezTeresa
Ruiz PérezPedro
Sevilla MuñozJulia |

SinouetArma
SireraJosep Lluís
TavaresPedro Vilas Boas
Taviel De AndradeBárbara
ArizaletaAmaia
González FernándezLuis
GuellMonique

Soggetti

History
hagiographie
histoire
Moyen Âge

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Pratiques hagiographiques II est la continuation de Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or, paru en 2005. Dans le volume que nous présentons ici sont traitées des questions concernant la littérature et l'histoire, l'histoire de l'art, le folklore, la religion et la théologie, au cours d'une longue période mieux caractérisée par son homogénéité que par ses différences internes, qui est celle du Moyen Âge et du Siècle d'Or espagnols. Chacun de ces deux grands moments a privilégié des thèmes et des angles d'approche spécifiques : pour le Moyen Âge, la modélisation héroïque du saint et la réorientation de l'hagiographie vers la narration de miracles spectaculaires ; pour le Siècle d'Or, l'élaboration et le contrôle de l'image de la sainteté dans le contexte de la Contre-Réforme, enjeux qui apparaissent nettement dans la comedia de santos et tout particulièrement dans les figures des saints au travail. Les rencontres scientifiques dont rendent compte ces pages, outre les échanges enrichissants qu'elles ont permis, témoignent de l'importance de l'interdisciplinarité dans ce genre de projet.
