

1. Record Nr.	UNINA9910416117403321
Autore	Ammann Raymond <1957->
Titolo	Alpenstimmung : Musikalische Beziehung zwischen Alphorn und Jodel - Fakt oder Ideologie? / / Raymond Ammann, Andrea Kammermann, Yannick Wey
Pubbl/distr/stampa	Zurich : , : Chronos Verlag, , [2019] ©2019
Descrizione fisica	1 online resource (231 pages) : illustrations
Disciplina	788.92
Soggetti	Alphorn
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Einleitung -- Verhältnis von Gesang und Musikinstrument in der Musikethnologie -- Hinweise auf Verbindungen zwischen Alphorn und Gesang vor 1800 -- Die Unspunnenfeste und ihre Auswirkungen -- Alphorn und Jodel in Kuhreihen- und Volksliedsammlungen 1805-1840 -- Der Betruf als Schnittstelle zwischen Alphornmusik und Jodel -- Entwicklungen für und wider eine musikalische Beziehung von Alphorn und Jodel -- Verbindung von Alphornmusik und Jodel durch den Eidgenössischen Joderverband -- Tonumfang und Intonation historischer Alphorner -- Messbarer Einfluss des Alphorns auf den Jodel im 20. Jahrhundert -- Alphorn und Jodel : greifbare, aber unstate Wechselbeziehung.
Sommario/riassunto	Alphornblasen und Jodeln sind aus traditionellen Kulturveranstaltungen in der Schweiz nicht wegzudenken. Fragen nach musikalischen Zusammenhangen drangen sich auf. Ist das Alphornspiel als geblasener Jodel zu verstehen? Hat die Naturtonreihe des Alphorns das Jodeln beeinflusst? Wurzeln beide in den jahrhundertealten Kuhreihen, den Hirtenliedern, mit denen die Kühe zum Melken angelockt wurden? Das Autorenteam diskutiert mögliche Verbindungen zwischen Jodel und Alphornmusik und erortert Evidenzen, die auf einen gemeinsamen Ursprung der beiden Musikpraktiken hinweisen. Das Untersuchungsgebiet geht von der Schweiz aus und erstreckt sich über den Süden Deutschlands und über Österreich. Musikästhetische

Verbindungen werden diskutiert, historische und aktuelle Argumente abgewogen. Bei den österreichischen Wurzhorner-Jodlern weist schon der Name auf eine Verbindung zum Instrument hin, und im Muotataler 'Bucheljuuz' imitiert der Jodler den Klang des Instruments so gekonnt, dass der Unterschied zwischen Stimme und Instrument kaum wahrgenommen wird. Eine musikalische Beziehung zum Alphorn liegt aber nicht bei allen Jodelarten vor, und Alphornmusik steht nicht immer in Bezug zum Jodel. Die Studie belegt, dass seit rund 200 Jahren eine greifbare, wenn auch unstete musikalische Wechselbeziehung zwischen Alphorn und Jodel besteht.
