

1. Record Nr.	UNINA990002225550403321
Autore	Italia. Direzione generale della sanità pubblica
Titolo	Farmacopea ufficiale del Regno d'Italia / Ministero dell'Interno, Direzione della Sanità pubblica
Pubbl/distr/stampa	Roma : Tipografia delle Mantellate, 1902
Edizione	[2. ed]
Descrizione fisica	XX, 413 p. ; 22 cm
Locazione	FFABC DMVSF
Collocazione	80 XXVII 724 80 XXVII 766 DEP C 69
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910416116103321
Autore	Sotomayor Áurea María (Ed.)
Titolo	Textualidades de Eduardo Lalo: El nomada enamorado del nomos
Pubbl/distr/stampa	Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educacion, 2020
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Colectivo Crítico
Soggetti	Mathematics and Science
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>El escritor puertorriqueno Eduardo Lalo produce la posibilidad de una mirada y la ensaya sobre un territorio que lo exige. Muchos de quienes lo leen reconocen el territorio, pero esquivan las repercusiones que pueda causar una mirada sostenida. Así como Macedonio Fernández se dirigía a la posibilidad de construir el personaje del lector, Lalo comina -y el gesto es muy político y quizás por ello suscite reacciones viscerales- a otro lector -puertorriqueno, sudaca, cualquier habitante de las ciudades globalizadas sumidas también en la periferia o las pandemias- a mirar y descubrir aquello que se pierde en la autocomplacencia, en el vacío del anonimato perdurable, en el hacer sin repercusión ni reconocimiento, y también en una mirada que desea y teme a otra que la mire a cambio, una comunidad que se reconozca en ella. En ese emplazamiento, que incluye la desestabilización del lector, se halla el impacto que produce la obra de Eduardo Lalo: una máquina de estremecimientos que nunca se sabe qué podrá desatar. Espacio y lugar han sido objeto de la reflexión de geógrafos, planificadores, arquitectos, literatos, filósofos. En particular, la habitación de una región o de una localidad ocasiona sucesivos replanteamientos sobre qué es el lugar y cómo se transforma mediante la interacción con sus habitantes. En la obra de Lalo se puede reconocer ese espacio en las frases recurrentes de "tropico profundo", "situación-donde" o en la dupla "ciudad-errancia", planteamientos todos alusivos a la pertinencia del desde donde se enuncia y para</p>

quienes. Este volumen de ensayos sobre la obra de Eduardo Lalo (1960) presenta un estado de la cuestión, un territorio, un acercamiento crítico, una escritura. Da cuenta de un lugar y de sus habitantes, de una mirada y sus insistencias, de unos recorridos por malezas urbanas que parecerían exacerbar la energía de sus desbrozadores. Por eso se acopian lecturas de uno y otro lugar, desde o entre Puerto Rico, Argentina y los Estados Unidos.
