

1. Record Nr.	UNINA9910410790003321
Autore	Zettl Nepomuk <p>Nepomuk Zettl, Universität Zürich, Schweiz </p>
Titolo	Eingeschlossene Räume : Das Motiv der Box im Film / Nepomuk Zettl
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	9783839448953 3839448956
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Collana	Film
Disciplina	791
Soggetti	Film Motiv Epistemologie Epistemology Box Raum Space Schachtel Narratology Kiste Georges Méliès Narratologie Alfred Hitchcock David Lynch Staging Cinema Inszenierung Film History Kino Media Studies Filmgeschichte Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The visible invisible as a media paradox: critical motif research on the cinematographic object of the box.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 1. Einleitung 11 2. Magische Kasten 39 3. Die Buchse der Pandora 73 4. Spuren zwischen Objekt und Motiv 103 5. Bildsegmente im filmischen Raum 131 6. Rahmen und Schachtelungen 155 7. Zeitraume und Objektrelationen im filmischen Verlauf 189 8. Erinnerungskisten und eingeschlossenes Wissen 219 9. Resonanzräume und Inversion 241 10. In nuce 277 Bibliographie 285 Filmographie 317 Bildnachweis 325

Sommario/riassunto

Von Georges Méliès über Alfred Hitchcock bis hin zu David Lynch – das Motiv der Box taucht in der Filmgeschichte immer wieder auf. Dabei konfrontiert es die BetrachterInnen mit einem medialen Paradox: Die Box ist sichtbar und umschließt zugleich einen Raum, der verborgen bleibt. Als Motiv birgt jede Box eine eigene Geschichte, die sich im Laufe des Films entfaltet. Damit ermöglicht sie eine kritische Perspektive auf das, was scheinbar selbsterklärend vor unseren Augen liegt. Ausgehend von konkreten Filmanalysen untersucht Nepomuk Zettl räumliche Einschlüsse im Film auf ihre narrativen, ästhetischen und epistemologischen Dimensionen und legt damit die erste Studie zu diesem omnipräsenten, aber bislang übersehenden Motiv vor.

»Eine empfehlenswerte Lektüre für Filmwissenschaftler_innen und allgemein Interessierte in diesem Bereich [...]. Das Buch ermöglicht, sich mit Tiefgang mit dem filmischen Objekt der Box auseinanderzusetzen.«

»Das Buch enthüllt viele Geheimnisse.«