

1. Record Nr.	UNISALENT0991000767529707536
Autore	Ancona, Vincenzo
Titolo	Complex analysis and geometry : proc. of the conf. at Trento / edited by Vincenzo Ancona, Edoardo Ballico, Alessandro Silva
Pubbl/distr/stampa	New York ; Basel ; Hong Kong : Marcel Dekker, c1996
ISBN	0824796721
Descrizione fisica	xiii, 554 p. ; 26 cm
Collana	Lecture notes in pure and applied mathematics, 0075-8469 ; 173
Classificazione	AMS 32-06 AMS 51-06 QA564.C65636
Altri autori (Persone)	Ballico, Edoardo Silva, Alessandro
Disciplina	515.9
Soggetti	Algebraic geometry - Congresses Functions of several complex variables - Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNIORUON00234070
Autore	VELAZQUEZ DE LA CADENA, Mariano
Titolo	A Pronouncing dictionary of the Spanish and English languages ... upon the basis of Seone's edition of Neuman and Baretti ... / by Mariano Velazquez de la Cadena
Pubbl/distr/stampa	2 v. in 1 ; 26 cm
Edizione	[New York : D. Appleton and Company]
Descrizione fisica	Parte 2 in spagnolo.
Disciplina	463
Soggetti	Dizionari spagnoli Lingua inglese - Dizionari spagnoli Lingua spagnola - Dizionari inglesi
Lingua di pubblicazione	Inglese Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910410649203321
Autore	Zickgraf Leila
Titolo	Igor' Stravinskijs Theater der Zukunft : Das Choreodrama "Le Sacre du printemps" im Spiegel der 'Theaterreform um 1900' / Leila Zickgraf
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2020
ISBN	9783846764596 3846764590
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	780.01
Soggetti	Choreografie Theater Ballett Tanz Marionette Hypnose Kontrolle Rausch Mechanik Alexandre Benois Edward Gordon Craig Georg Fuchs Primitivismus Ballets Russes Diaghilev Strawinsky Gesamtkunstwerk Pétrouchka The Rite of Spring Theatre Reform Dance Music Choreography Ballet Primitivism Stravinsky puppet Nijinsky mechanical

Petrushka

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Igor' Stravinskijs <i>Sacre du printemps</i> gilt als Meilenstein der Musik- und Tanzgeschichte. Gleichwohl hat die Wissenschaft einen Schlüsselaspekt zum Verständnis des Werkes bislang übersehen: die ‚Theaterreform um 1900‘. Leila Zickgraf zeigt erstmals, dass Stravinskij mit dem <i>Sacre</i> sein höchst eigenes ‚Theater der Zukunft‘ verwirklichte – gemeinsam mit dem Choreografen Vaclav Nižinskij und inspiriert von Georg Fuchs sowie Edward Gordon Craig. Durch die Rhythmen seiner Komposition versetzte er nämlich Tänzer wie Publikum in einen körperlich erfahrbaren Rausch, wodurch er die Zuschauer ins Bühnengeschehen integrierte. Die <i>Ballets Russes</i> nahmen damals – 1913 – eine mechanistische Ästhetik vorweg, die in Musik, Tanz und Theater merklich erst in den 1920er Jahren in Erscheinung treten sollte. Mit seiner interdisziplinären Ausrichtung zwischen Tanz-, Kultur-, Theater- und Musikwissenschaft sowie seiner umfassenden, auch russischsprachigen Quellenerschließung leistet das Buch einen wichtigen Forschungsbeitrag zu einem nicht wenig untersuchten, aber – wie sich zeigt – in zentralen Aspekten noch immer ungenügend ausgeleuchteten Meisterwerk.