

1. Record Nr.	UNINA9910410459803321
Autore	Boatti, Giorgio
Titolo	Piazza Fontana : 12 dicembre 1969: il giorno dell'innocenza perduta / Giorgio Boatti ; con una nuova introduzione dell'autore
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Einaudi, 2019
ISBN	978-88-06-24319-7
Descrizione fisica	XXI, 438 p. ; 20 cm
Collana	ET. Saggi
Disciplina	364.1310945211
Locazione	FSPBC
Collocazione	XIV M 30
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910324034803321
Autore	Bollacher Martin
Titolo	Faust ou les frontières du savoir // François Ost, Laurent Van Eynde
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2019
ISBN	2-8028-0474-X
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Altri autori (Persone)	BonardelFrançoise BrixMichel CélisRaphaël DupasJean-Claude ElieMaurice LacosteJean Lazzarini-DossinMuriel LeonardyErnst LogéTanguy MadouJean-Pol MaederCostantino OstFrançois PeyréFrédéric ValentinJean-Marie Van EyndeLaurent Van EyndeLaurent
Disciplina	809/.93351
Soggetti	Philosophy Literary Theory & Criticism littérature connaissance mythe
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La figure littéraire faustienne est ici traitée dans le cadre d'une

recherche portant sur la possibilité (avant tout), la teneur et la portée (ensuite) des relations entre la littérature et le savoir - la littérature articule-t-elle une forme particulière de savoir, irréductible aux discursivités scientifiques mais néanmoins susceptible d'entrer en dialogue avec celles-ci ? Dans l'histoire de la littérature, Faust joue le rôle d'une réflexion proprement littéraire sur la possibilité du savoir et invite ainsi la littérature à creuser ses propres rapports à la connaissance. La littérature ne nous présente pas, sous les traits du Docteur Faust en son cabinet d'études, le simple reflet d'un savoir historiquement constitué, assuré de lui-même, pas plus que le reflet d'un savoir en crise ou d'une connaissance qui échoue à atteindre ses buts. La littérature faustienne n'est justement pas un reflet, mais l'aventure risquée, parce qu'interrogative, d'un savoir qui se découvre à même l'œuvre littéraire avec Faust, l'homme moderne explore et découvre, fait l'expérience littéraire des possibilités et des implications de son savoir. La figure faustienne n'illustre pas, elle est l'un des moments actifs, l'une des forces opérantes de la constitution moderne de la connaissance.
