

1. Record Nr.	UNINA9910404248503321
Autore	Sanchez Mariela
Titolo	Lecturas transatlanticas desde el siglo XXI : Nuevas perspectivas de dialogos en la literatura y la cultura espanolas contemporaneas // Mariela Sanchez
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educacion, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (899 pages)
Collana	Trabajos, comunicaciones y conferencias
Disciplina	860.8
Soggetti	Spanish literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Sumario APRESENTACAO -- Conferencia -- Barroco e Renascimento - O Seculo de Ouro -- Oitocentismo -- Final de Seculo, Novecentismo e Vanguarda -- Pos-Guerra e a Contemporaneidade -- Estudos Hispánicos -- Estudos Tradutológicos.
Sommario/riassunto	Este libro reúne, desde el contexto del hispanismo argentino y sobre la base de diferentes ejes de análisis, áreas de interés de los estudios actuales en torno a la literatura y la cultura españolas que contemplan tanto paradigmas de larga tradición como cuestiones emergentes. La publicación, si bien tiene su origen en el IV Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos transatlánticos: desde y hacia España. A 90 años de la Generación del 27, que se celebró en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata en noviembre de 2017, no constituye una mera edición de exposiciones que tuvieron lugar en la reunión científica, sino que se ha procurado la edición extendida y en muchos casos notoriamente actualizada, de trabajos que adquieren una entidad diferente a través de un abordaje más detenido, pensado para el formato libro y para su integración, a su vez, en un volumen específico. El libro se abre con una participación especial de Joan Oleza y se cierra con dos trabajos abocados a la Generación del 27, a cargo, respectivamente, de Raquel Macchiuci, y de Andrés Soria Olmedo. El cuerpo se articula en cinco volúmenes que

nuclear diferentes convergencias, tanto en lo concerniente a cuestiones de género literario, disciplina artística y soporte, como de temas y cruces transnacionales: I. Lectores, representaciones del libro, edición e historia(s) de la literatura española; II. Temas, cruces y miradas emergentes en la narrativa española; III. Escrituras del yo y memoria: De la intimidad a la representación literaria de la desaparición y otras formas de violencia de Estado; IV. Poesía, teatro y otros lenguajes, soportes y campos de la ficción y V. Vínculos transnacionales y puentes artísticos e históricos entre España y Brasil.
