

1. Record Nr.	UNINA9910404233903321
Autore	Costa Gilmaro Guerreiro da
Titolo	O tragico antigo e o moderno : ensaios sobre filosofia e literatura // Gilmaro Guerreiro da Costa
Pubbl/distr/stampa	Coimbra : , : Coimbra University Press, , 2014
ISBN	989-26-0919-0
Descrizione fisica	1 electronic resource (418 p.)
Collana	IUC/Annablume
Disciplina	809.2512
Soggetti	Tragedy - History and criticism Tragedy - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Apresentacao i -- Agradecimentos 5 -- Introducao 11 -- I. Tragedia, finitude e os impasses da filosofia do tragico 19 -- II. A tragicidade da leitura 47 -- III. A partilha da dor e do silencio: estrategias metateatrais no Prometeu agrilhado, de Esquilo 89 -- IV. A solidao e os limites da palavra no Filoctetes, de Sofocles 131 -- V. A utopia classica entre o riso e o tragico: ensaio comparativo entre As aves e As troianas 157 -- VI. A escrita filosofica e o drama do conhecimento em Platao 187 -- VII. A resistencia a catarse da indiferenca: encaminhamentos a partir da Poetica de Aristoteles 225 -- VIII. Leitura e(m) ruinas da modernidade: alegoria, perda e fetichismo em Walter Benjamin 291 -- IX. Margens da historia e da ficcao: fragmentacao e ideologia em Walter Benjamin e Guimaraes Rosa 335 -- X. Eros platonico e tragico no Grande sertao: veredas 365 -- Bibliografia 391.
Sommario/riassunto	A coleção Archai é espelho do trabalho do grupo Archai: as origens do pensamento ocidental, agora promovido a Cátedra UNESCO Archai. Há mais de dez anos, desde 2001, o grupo Archai – desde 2011 Cátedra UNESCO Archai – promove investigações, organiza seminários e publicações (entre eles a revista Archai) com o intuito de estabelecer uma metodologia de trabalho e de constituir um espaço interdisciplinar de reflexão filosófica sobre as origens do pensamento ocidental. A presente coleção – parte do selo editorial Annablume Clássica – quer contribuir para a divulgação no Brasil de produções editoriais que busquem compreender, a partir de uma perspectiva cultural mais

ampla, nossas origens. Nesse sentido, visando uma apreensão rigorosa do processo de formação da filosofia, e, de modo mais amplo, do pensamento ocidental, as obras que aqui são apresentadas procuram confrontar uma tradição excessivamente presentista de contar a história do processo de formação da cultura ocidental. Notadamente daquela que pensa a filosofia como um saber “estanque”, independente das condições de possibilidade históricas que permitiram a aparição desse tipo de discurso. Enraizando o “nascimento da filosofia” na cultura antiga, contrapondo-se

---