

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910404233303321  |
| Autore                  | Mendes Elsa Maria Carneiro   |
| Titulo                  | A cruz, o gladio e a espada : Representacoes da Historia no cinema de Cecil B. DeMille / / Elsa Maria Carneiro Mendes  |
| Pubbl/distr/stampa      | [Place of publication not identified] : , : Coimbra University Press, , 2015   |
| ISBN                    | 989-26-0993-X  |
| Descrizione fisica      | 1 electronic resource (410 p.)   |
| Collana                 | Investigação   |
| Disciplina              | 791.43658  |
| Soggetti                | Historical films   |
| Lingua di pubblicazione | Portoghese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | <p>Cecil B. DeMille (1881-1959) foi longamente estigmatizada cultura contemporânea e o estereótipo do «estilo DeMille» ficou de tal forma enraizado no imaginário da cultura que foi preciso esperar pelos anos 90 do século XX para se assistir ao reconhecimento pleno da sua obra, tanto no âmbito da crítica especializada como nos meios académicos.</p> <p>Constituindo-se como uma viagem nos denominados filmes históricos do realizador norte-americano, o presente trabalho assume-se como uma reflexão sobre Cinema e História, a partir da análise das formas propostas por DeMille para representar as denominadas Antiguidade Clássica e Idade Média. Demonstra ainda o gosto evidente do realizador de &lt;em&gt;Os Dez Mandamentos&lt;/em&gt; pela manipulação de múltiplas tradições culturais (literárias, pictóricas, teatrais, operáticas) e interpreta a sua construção de uma teia complexa de fontes que, na perspectiva da autora, se constituem como elementos de afirmação e de identidade da própria cultura contemporânea ocidental.</p> |