

1. Record Nr.	UNINA9910404126803321
Autore	Becker Tobias
Titolo	Inszenierte Moderne : Populäres Theater in Berlin und London, 1880-1930 / / Tobias Becker; German Historical Institute London
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2014 München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2014] ©2014
ISBN	9783110397314 3110397315 9783110353716 3110353717
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (512 p.)
Collana	Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London/ Publications of the German Historical Institute London ; ; 74
Classificazione	AP 64800
Disciplina	792/.089924043155
Soggetti	Theater - Germany - Berlin - 19th century Theater - Germany - Berlin - 20th century Theater - England - London - 19th century Theater - England - London - 20th century Theater - Europe - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- 1. Theaterpolitik -- 2. Theaterräume -- 3. Theatergesellschaft -- 4. Theatergeschäft -- Fazit -- Dank -- Tabellen -- Verzeichnis der Abbildungen -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Abstract -- Personenregister -- Stückregister
Sommario/riassunto	Die moderne Populärkultur kam auf der Bühne zur Welt. Noch bevor Film und Radio sich etablierten, entwickelte sich das Unterhaltungstheater zu einer kommerziellen und grenzüberschreitenden Vergnügungsindustrie, die ein Massenpublikum erreichte. Tobias Becker vergleicht die Theaterlandschaften von Berlin und London und zeichnet den kulturellen Austausch zwischen diesen Metropolen im Zeitalter der ‚langen Jahrhundertwende‘ zwischen 1880 und 1930 nach. Darauf aufbauend untersucht seine Studie, wie die

zeitgenössischen gesellschaftlichen und kulturellen Umwälzungen auf der Bühne dargestellt wurden. Denn das Theater modernisierte sich nicht nur, es reflektierte die Moderne zugleich. Inszenierte Moderne leistet damit einen Beitrag zur Mediengeschichte und zur Geschichte der europäischen Populärkultur wie auch zur Stadtgeschichte Berlins und Londons sowie zur Erforschung der deutsch-britischen Beziehungen.
