

1. Record Nr.	UNINA9910404125203321
Autore	Schürmer Anna <p>Anna Schürmer, Heinrich-Heine-Universität
Titolo	Düsseldorf, Deutschland </p> Klingende Eklats : Skandal und Neue Musik / Anna Schürmer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	9783839439838 3839439833
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (357 pages)
Collana	Histoire
Classificazione	LR 56707
Disciplina	306
Soggetti	Scandal Skandal Occurrence Ereignis New Music Neue Musik Avant-garde Avantgarde Postmodernism Postmoderne Media Medien Klang Sound Culture Kultur History Eklat Cultural History Geschichte Music Kulturgeschichte Musicology Musik Media History Musikwissenschaft Music History Mediengeschichte Musikgeschichte

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sound éclats push good sound (and good manners) to the limit; they serve as seismographs of social problems as well as aesthetic experiments, sounding out the acoustic dimensions of modern day.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE (Einleitung) 7 REFERENZEN und CHIFFREN (Exposition) 31 AGON und SKANDAL (Durchführung 2) 135 TRANSKULTURELLE TRANSFERS (Durchführung 4) 239 ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE (Reprise) 297 BIBLIOGRAPHIE 313
Sommario/riassunto	<p>Der klingende Eklat ist mehr als der Pfeffer musikhistorischer Narrationen. Vielmehr ist der Musikskandal ein kultureller Störfall und ein ästhetisches Ereignis. Er überschreitet nicht nur die künstlerischen und moralischen Grenzen des guten Tons, sondern greift zudem gesellschaftliche Normen auf und an. Anna Schürmer analysiert diese Verschränkung und nutzt das interdisziplinäre Potential, das der klingende Eklat als konfliktiver Seismograf sozialer Problem- wie ästhetischer Experimentierfelder bereithält. An der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaften fokussiert die medienkulturwissenschaftlich inspirierte Studie den prismatischen Gegenstand des klingenden Eklat vor dem akustischen Hintergrund nicht nur der musikalischen Moderne.</p> <p>Besprochen in: Deutschlandfunk – Musikjournal, 13.02.2018 WDR 5 – Scala, 13.02.2018 das Orchester, 6 (2018), Roland H. Dippel Dissonance, 144/12 (2018), Tobias Gerber Deutschlandfunk Kultur, 20.11.2021, Olaf Karnik/ Volker Zander</p> <p>»Anna Schürmer sößt mit ihrer großen Studie in eine echte Forschungslücke.«</p> <p>»Voller wertvoller Erkenntnisse.«</p> <p>»Reichhaltige Funde, originelle Ideen und neue Perspektiven.«</p> <p>»Der Autorin gelingt insgesamt eine sehr konzise Darstellung des Themas Musikskandale und Neue Musik in der deutschen Nachkriegszeit. Die Fallbeispiele in ihrer Untersuchung sind klug gewählt, um einen differenzierten Blick auf die vielfältigen diskursiven Implikationen der Skandale zu bekommen, welche die Musikavantgarden nach 1945 provozierten.«</p>