

1. Record Nr.	UNINA9910404125203321
Autore	Schurmer Anna
Titolo	Klingende Eklats : Skandal und Neue Musik / Anna Schurmer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	3-8394-3983-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (357 pages)
Collana	Histoire ; 118
Classificazione	LR 56707
Disciplina	306
Soggetti	Skandal; Ereignis; Neue Musik; Avantgarde; Postmoderne; Medien; Klang; Kultur; Eklat; Geschichte; Kulturgeschichte; Musik; Musikwissenschaft; Mediengeschichte; Musikgeschichte; Geschichtswissenschaft; Scandal; Occurrence; New Music; Avant-garde; Postmodernism; Media; Sound; Culture; History; Cultural History; Music; Musicology; Media History; Music History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 KLINGENDE HISTORIOGRAPHIE (Einleitung) 7 REFERENZEN und CHIFFREN (Exposition) 31 AGON und SKANDAL (Durchführung 2) 135 TRANSKULTURELLE TRANSFERS (Durchführung 4) 239 ANALYTISCHE KONTRAPUNKTE (Reprise) 297 BIBLIOGRAPHIE 313
Sommario/riassunto	Der klingende Eklat ist mehr als der Pfeffer musikhistorischer Narrationen. Vielmehr ist der Musikskandal ein kultureller Storfall und ein asthetisches Ereignis. Er überschreitet nicht nur die kunstlerischen und moralischen Grenzen des guten Tons, sondern greift zudem gesellschaftliche Normen auf und an. Anna Schurmer analysiert diese Verschränkung und nutzt das interdisziplinäre Potential, das der klingende Eklat als konfliktiver Seismograf sozialer Problem- wie asthetischer Experimentierfelder bereithält. An der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaften fokussiert die medienkulturwissenschaftlich inspirierte Studie den prismatischen Gegenstand des klingenden Eklats vor dem akustischen Hintergrund nicht nur der musikalischen Moderne. »Der Autorin gelingt insgesamt eine sehr konzise Darstellung des Themas Musikskandale und Neue Musik in der deutschen Nachkriegszeit. Die Fallbeispiele in ihrer Untersuchung sind klug

gewählt, um einen differenzierten Blick auf die vielfältigen diskursiven Implikationen der Skandale zu bekommen, welche die Musikavantgarden nach 1945 provozierten.« Karsten Bujara, Forum Musikbibliothek, 40/2 (2019) »Reichhaltige Funde, originelle Ideen und neue Perspektiven.« Nina Noeske, Die Musikforschung, 71/3 (2018) O-Ton: »Wie klingt ein Eklat?« - Anna Schurmer im Interview beim VAN-Magazin am 11.04.2018. »Voller wertvoller Erkenntnisse.« Stefan Drees, Neue Zeitschrift für Musik, 3 (2018) »Anna Schurmer soßt mit ihrer großen Studie in eine echte Forschungslücke.« Raoul Morchen, WDR 3 - Mozaik, 13.02.2018 Besprochen in: Deutschlandfunk - Musikjournal, 13.02.2018 WDR 5 - Scala, 13.02.2018 das Orchester, 6 (2018), Roland H. Dippel dissonance, 144/12 (2018), Tobias Gerber

---