

1. Record Nr.	UNINA9910318458603321
Autore	Delle Donne, Fulvio
Titolo	In presenza dell'autore : l'autorappresentazione come evoluzione della storiografia professionale tra basso Medioevo e Umanesimo / a cura di Fulvio Delle Donne
Pubbl/distr/stampa	Napoli : FedOA, Federico II University Press, 2018
ISBN	9788868870478
Descrizione fisica	169 : ill. ; 21 cm
Collana	Testi. Antichità, Medioevo e Umanesimo ; 1
Disciplina	907.2
Locazione	FLFBC
Collocazione	P2B 680 DELLE DONNE F 2018/II
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910863105403321
Autore	Nagao Kazuma
Titolo	Fluctuations and Non-Equilibrium Phenomena in Strongly-Correlated Ultracold Atoms // by Kazuma Nagao
Pubbl/distr/stampa	Springer Singapore, 2020 Singapore : , : Springer Singapore : , : Imprint : Springer, , 2020
ISBN	981-15-7171-6
Edizione	[1st ed. 2020.]
Descrizione fisica	1 online resource (126 pages)
Collana	Springer Theses, Recognizing Outstanding Ph.D. Research, , 2190-5053
Disciplina	530.43078
Soggetti	Phase transformations (Statistical physics) Condensed matter Superconductivity Superconductors Statistical physics Quantum Gases and Condensates Strongly Correlated Systems, Superconductivity Phase Transitions and Multiphase Systems Statistical Physics and Dynamical Systems
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction -- Ultracold Bose Gases in Optical Lattices -- Phase Space Methods for Quantum Dynamics -- Response of the Higgs Mode in a Three Dimensional Optical Lattice -- Semiclassical Quench Dynamics of Bose Gases in Optical Lattices -- Conclusions and Outlooks -- Appendix.
Sommario/riassunto	This book discusses non-equilibrium quantum many-body dynamics, recently explored in an analog quantum simulator of strongly correlated ultracold atoms. The first part presents a field-theoretical analysis of the experimental observability of the Higgs amplitude mode that emerges as a relativistic collective excitation near a quantum phase transition of superfluid Bose gases in an optical lattice potential. The author presents the dynamical susceptibilities to external driving of the microscopic parameters, taking into account a leading-order

perturbative correction from quantum and thermal fluctuations and shows clear signatures of the Higgs mode in these observables. This is the first result that strongly supports the stability of the Higgs mode in three-dimensional optical lattices even in the presence of a spatially inhomogeneous confinement potential and paves the way for desktop observations of the Higgs mode. In the second part, the author applies the semi-classical truncated-Wigner approximation (TWA) to far-from-equilibrium quantum dynamics. Specifically, he considers the recent experiments on quantum-quench dynamics in a Bose-Hubbard quantum simulator. A direct comparison shows remarkable agreement between the numerical results from TWA and the experimental data. This result clearly indicates the potential of such a semi-classical approach in reliably simulating many-body systems using classical computers. The book also includes several chapters providing comprehensive reviews of the recent studies on cold-atomic quantum simulation and various theoretical methods, including the Schwinger-boson approach in strongly correlated systems and the phase-space semi-classical method for far-from-equilibrium quantum dynamics. These chapters are highly recommended to students and young researchers who are interested in semi-classical approaches in non-equilibrium quantum dynamics.

3. Record Nr.	UNINA9910404124603321
Titolo	Allianzen : Kritische Praxis an weißen Institutionen / Elisa Liepsch, Julian Warner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839443408 3839443407
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (305 pages)
Collana	Postcolonial Studies
Classificazione	LB 31960
Disciplina	327.116
Soggetti	Critical Whiteness Institutionskritik Institutional Critique Theater Theatre Diversity Diversität Dekolonialismus Decolonial Practice Postkolonialismus Postcolonialism Kritik Als Praxis Critical Practice Rassismusforschung Critical Race Studies Interkulturalität Interculturalism Imparting Vermittlung Handbuch Handbook Kunst Art Theaterwissenschaft Theatre Studies Kunsttheorie Theory of Art Politische Kunst Political Art

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In this volume curators, artists and scientists reflect on current forms of critical and solidary practice in and around 'white' cultural and educational institutions.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 12 Einleitung / Introduction 18 Everyone Has To Learn Everything Or Emotional Labor Rewind 34 "Uh Baby It'S A White World" 50 Vom Schreien Und Brullen Oder Eine Andere Theatergeschichte Schreiben Ein Gespräch Mit 60 Internationalitat Interkultur. Eine Schwarze Deutsche Kritik 74 Theater Als Solidarische Institution 84 A White Institution'S Guide For Welcoming People Of Color* And Their Audiences 98 Niv Acosta Repair / Reparations Part 1; Cultural Institutions Are Colonial Projects, Where'S The Lie 108 Crisis In The Gallery: Curation And The Praxis Of Justice 118 Reflecting Experiences Of Working With White-Dominated, Publicly-Funded Institutions In The Uk 132 Eine Schwelle Bewohnen 154 With Ahmed Isam Aldin And Ulf Aminde Negotiating Opacity And Transparency In The Art Academy 174 Jenseits Des Willkommens. Sounds Und Moves Eines Hartnackigen Ringens 190 Die Dinge, Die Uns Zusammenhalten, Und Mehr 206 Nelson Munhequete - Begegnungen Mit Einem Madgerman 2009-2017 Eine Text-Bild-Collage Von Malte Wandel 220 Was Wurden Wir Atmen, Wenn Weiße Menschen Nicht Die Luft Erfunden Hatten? 244 "Gibt'S Hier Schwarze Profs?" Gespräch Mit Einer Schwarzen Soziologie-Studentin 261 Intelligenter Sein Als Die Situation Matthias Pees Im Gespräch Mit Dieudonne Niangouna 276 Biografien 288 Impressum 302
Sommario/riassunto	<p>In den letzten Jahren ist der strukturelle Ausschluss von »People of Colour« und »Schwarzen Menschen« durch weiße Kultur- und Bildungsinstitutionen immer mehr in den Fokus künstlerischer sowie auch institutioneller Kritik geraten. Neue Förderinstrumente und Arbeitspraktiken führten oftmals nicht zu nachhaltigen Veränderungen. Zugleich werden immer wieder neue Strategien der Allianzenbildung und solidarischen Praxis initiiert. In den Beiträgen dieses Bandes kommen Künstler_innen, Kurator_innen und Wissenschaftler_innen zu Wort, die ihre Arbeitspraxis in Zusammenarbeit mit Institutionen und Mitstreiter_innen kritisch reflektieren. Das Ergebnis ist eine Bestandsaufnahme verschiedener aktueller Kämpfe zwischen selbstkritischem Lagebericht, Manifest und praxisnahem Handbuch. »Es wäre definitiv ein Segen, würde dieser Guide, und mit ihm das gesamte Wissen in dem Sammelband sich ins Bewusstsein von Veranstalter*innen festsetzen.«</p> <p>»Das Werk stellt damit eine spannende Lektüre für Kolleg*innen dar, die einen Einblick in verschiedene Perspektiven und Anregungen für weitere Diskussionen wünschen.«</p> <p>Besprochen in: IDA-NRW, 4 (2018) Missy Magazine, 2/3 (2019) https://theaterdekolonisierenseminar.wordpress.com, 16.12.2020, Sara Gröning</p> <p>»Die hegemoniekritische Perspektive macht [...] nicht bei Inhalten halt, sondern zieht sich durch die gesamte künstlerische Gestaltung der</p>

Publikation und macht diese zu einem lesens- und sehenswerten Repräsentationsraum für marginalisierte Positionen im Kunst- und Bildungssektor.«

»Der Band [ist] ein notwendiger Beitrag zur aktuellen Debatte um (De-)Kolonialisierung und richtet sich an ›People of Color‹, ohne dabei weiße dominante Positionen aus dem Blick zu verlieren. So leistet er eine kritische Reflexion bestehender Verhältnisse.«
