

1. Record Nr.	UNINA9910404117503321
Autore	Dietrich Nikolaus
Titolo	Schreiben auf statuarischen Monumenten : Aspekte materialer Textkultur in archaischer und frühklassischer Zeit // Nikolaus Dietrich, Johannes Fouquet, Corinna Reinhardt
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2020 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-064542-4
Descrizione fisica	1 online resource (XIV, 242 p.)
Collana	Materiale Textkulturen ; ; 29
Disciplina	481.1
Soggetti	Inscription Materiality Materialität Schriftkultur inscription writing culture HISTORY / Ancient / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Abbildungsverzeichnis -- Einleitung. Zur Materialität des Geschriebenen in der griechischen Plastik: Forschungsgeschichtliche Perspektiven und daraus resultierende Fragen und Probleme -- Kapitel I. Schrift am Grabmal. Zur Materialität der Inschriften an archaischen Grabmälern aus Athen und Attika -- Kapitel II. Dekorative (Un)fertigkeit. Zum Prozess des Beschreibens auf einer Gruppe von spätarchaischfrühklassischen Statuenbasen aus Athen -- Kapitel III. Überlegungen zum Layout griechischer Statueninschriften ausgehend von der Nikandre-Weihung -- Kapitel IV. Kontrapunkte. Perspektivierungen ex post -- Schluss -- English Summary -- Literaturverzeichnis -- Indices
Sommario/riassunto	Considering Greek statue inscriptions from the archaic and early classical periods, this book emphasizes inscription practices without

losing sight of issues of semantics. The analysis focuses on the layout and graphical or ornamental features of the inscriptions. With this approach, for the first time questions of aesthetics and materiality, which were previously examined only for the statues themselves, are also brought to their inscriptions.

Das Buch nimmt griechische Statueninschriften der Archaik und Frühklassik in den Blick und legt den Fokus auf die Beschriftungspraxis, ohne Fragen der Semantik zu vernachlässigen. Im Zentrum stehen dabei etwa das Layout und die graphisch-ornamentale Qualität von Schrift. Mit diesem Zugang werden erstmals Fragen der Ästhetik und Materialität, welche bisher nur für die Statuen selbst untersucht wurden, auch an ihre Inschriften herangetragen.
