

1. Record Nr.	UNINA9910404115303321
Autore	Schmidt Jacob <p>Jacob Schmidt, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland </p>
Titolo	Achtsamkeit als kulturelle Praxis : Zu den Selbst-Welt-Modellen eines populären Phänomens / Jacob Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	9783839452301 3839452309
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Collana	Achtsamkeit - Bildung - Medien
Classificazione	MR 6800
Soggetti	Achtsamkeit Attention Moderne Modernity Beschleunigungsgesellschaft Accelerator Company Jon Kabat-Zinn Jon Kabat-zinn MBSR Mbsr Praxistheorie Practice Theory Selbstverhältnis Self-relationship Weltverhältnis World Relationship Buddhismus Buddhism Meditation Romantik Romanticism Zeitlichkeit Temporality Kultur Culture Sociology of Culture Kulturosoziologie Soziologische Theorie

Sociological Theory  
Sozialphilosophie  
Social Philosophy  
Kulturwissenschaft  
Cultural Studies  
Soziologie  
Sociology

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

The currently controversially discussed phenomenon of mindfulness will for the first time be comprehensively and systematically analysed from a cultural studies perspective.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 1 Einleitung: Achtsamkeit als Selbst-Welt-Modell gelingenden Lebens 11 2 Forschungsstand 25 3 Sozialtheoretische Verortung: Kulturelle Selbst-Welt-Modelle 33 4 Methodische Anmerkungen 67 5 Einführung: Geschichte und Systematisierung 75 6 Achtsamkeit I: Das sezierend-distanzierte Selbst-Welt-Modell 89 7 Achtsamkeit II: Das interessiert-sorgende Selbst-Welt-Modell 103 8 Achtsamkeit III: Das verfügend-funktionalistische Selbst-Welt-Modell 123 9 Zwischenfazit: Drei Modelle, zwei Fortführungen 139 10 Einführung: Achtsamkeit im Kontext der Moderne 149 11 Achtsamkeit als radikalisierte Form des buddhistischen Modernismus 159 12 »like a research scientist«: Wissenschaftliche Achtsamkeit? 185 13 Die Aktualisierung des Romantischen 207 14 Zwischenfazit: Hybride Achtsamkeiten, oder: Popularität durch Mehrdeutigkeit 249 15 Einführung: Obsession mit der Gegenwart 257 16 Soziale Beschleunigung und die Transformation des ›Hier und Jetzt‹ 267 17 Die Ambivalenz spatmoderner Gegenwartserfahrung 293 18 Aktualisierungen spatmoderner Zeitlichkeit 315 19 Zwischenfazit: Achtsame Beschleunigung oder subversive Achtsamkeit? 337 20 Fazit: Eine Alternative zur Alternativlosigkeit? 343 Literaturverzeichnis 355

Sommario/riassunto

»Achtsamkeit« hat in den letzten 50 Jahren eine erstaunliche Popularität erlangt – getragen von blühenden Verheißungen und begleitet von pauschaler Kritik. Jacob Schmidts Analyse verschiedener Ansätze – etwa der von Jon Kabat-Zinn entwickelten Mindfulness-Based Stress Reduction (MBSR) – zeigt jedoch, dass Achtsamkeitspraktiken ganz unterschiedliche Selbst- und Weltverhältnisse modellieren. Diese gehen nicht nur auf buddhistische Meditationspraktiken zurück, sondern lassen sich als komplexe Verflechtungen mit der Kultur der Moderne und der Beschleunigungsgesellschaft rekonstruieren. Hiermit liegt eine erste umfassende und systematische soziologische Studie zum populären Phänomen der Achtsamkeit vor.

Besprochen in: [www.helmut-a-mueller.de](http://www.helmut-a-mueller.de), 21.07.2020, Helmut A. Müller

»Dem Autor ist eine umfassende Studie gelungen, die den Achtsamkeitsbegriff nicht nur auf buddhistische Meditationspraktiken reduziert. Vielmehr rekonstruiert er umfassend verschiedene Ansätze der Achtsamkeit und deren Selbst-Welt-Modelle, um diese anschließend kultur- und gesellschaftskritisch zu verflechten und zu

analysieren.«

---