

1. Record Nr.	UNINA9910393558703321
Titolo	Athenaeum
Pubbl/distr/stampa	Pavia : , : Amministrazione di Athenæum, Università
ISSN	0004-6566
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	480/.05
Soggetti	Classical philology Philologie ancienne Klassieke oudheid Greece History To 146 B.C Periodicals Rome History Periodicals Grece Histoire Jusqu'a 146 av. J.-C Periodiques Rome Histoire Periodiques
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
Note generali	Refereed/Peer-reviewed
Sommario/riassunto	"Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità."

2. Record Nr.	UNINA9910495663503321
Autore	Bérard-Azzouz Odile
Titolo	De l'art d'être conservateur : Du site au musée, la Préhistoire et l'Antiquité mises en espace // Martin Galinier
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-394-9
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	CazesDaniel Del'FuriaLucienne DescampsCyr GalinierMartin MartzluffMichel MilellaMarina Pernaud-OrliacJacques Porra-KuteniValérie SarretFrançoise SchenckJean-Luc SintesClaude TalamoEmilia UngaroLucrezia ValaisonMarie-Claude
Soggetti	Information Science & Library Science France musée muséologie conservateur antiquité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume d'Actes reprend les communications du colloque international organisé par le CRHiSM (Centre de Recherches Historiques

sur les Sociétés Méditerranéennes, Université de Perpignan) les 06-08 décembre 2001, à l'Université de Perpignan et au Musée de Préhistoire de Tautavel. Grâce à la qualité des auteurs, venus pour l'essentiel du sud de la France (Perpignan et Tautavel bien sûr, et encore Arles, Toulouse, Bélesta, Agde, Saint-Bertrand-de-Comminges...), mais aussi d'Italie (Rome), ces textes sont autant de promenades à la fois plaisantes et instructives, guidées par les conservateurs dans des musées parfois en travaux, parfois en projet, mais toujours pensés en fonction d'une démarche généreuse : mettre le matériel exposé à la disposition du public dans les meilleures conditions possibles. De cet exercice complexe, les conservateurs ont accepté de dévoiler ici les arrières-cours, les avant-projets, les aléas et les heurs, mais aussi les arrières-pensées et les partis pris - bref, le quotidien de leur action, entre choix scientifiques et impératifs financiers, d'espace, de collection, etc. C'est aussi l'occasion de mises au point sur l'archéologie et les relations que cette science de terrain entretient avec le musée, sur le métier de conservateur et les exigences du « grand public », sur la dimension économique et touristique des institutions et leur lien avec les collectivités territoriales... Une définition de l' « Art d'être conservateur » ? Peut-être celle contenue dans la lettre adressée le 13 février 1794, à la Convention, par le député Boissy d'Anglas : « Conservez les monuments des arts, des sciences et de la Raison, ils attestent à la fois et perpétuent les richesses de l'esprit humain ; ils fixent au milieu de vous et naturalisent sur votre territoire le résultat des plus belles conquêtes du génie et des plus profondes méditations de l'étude ».
