

1. Record Nr.	UNINA9910387948903321
Autore	Mecarelli Paola
Titolo	Il Teatro Polifonico : Storia della scrittura drammatica nel madrigale italiano del Cinquecento // Paola Mecarelli
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-36-0
Descrizione fisica	1 online resource (158 p.)
Disciplina	782.4/3094509031
Soggetti	Madrigals, Italian - 16th century - History and criticism Dramatic music - Italy - 16th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La polifonia vocale del Cinquecento è un mondo musicale e letterario in cui confluiscono tutti i contrassegni del Rinascimento che ha nel madrigale la sua forma più duttile e affascinante, e dove trovano posto richiami di ogni genere fra i quali il singolare percorso di una disposizione drammatica implicita, quasi congenitamente. Sotterranei fermenti portano il genere musicale madrigalistico ad affermarsi -in un certo momento- anche come piccolo modello teatrale. Questo si deve alla vocazione di alcuni compositori di madrigali, i quali tuttavia non hanno mai voluto (o forse non hanno osato) codificare ufficialmente queste loro opere, prudentemente presentate in luoghi raccolti e non ufficiali e rapidamente dimenticate per la loro inattualità: sono infatti gli anni in cui si sviluppa la poetica dell'opera in musica. Pertanto la tradizione rappresentativa all'interno della polifonia vocale sarebbe stata quasi occultata se Adriano Banchieri, con la sua poliedrica personalità, non l'avesse disciplinata attraverso la sua produzione contrappuntistica. Come la punta di un iceberg, egli ne ha rivelato l'esistenza.</p>