

1. Record Nr.	UNINA9910376099603321
Titolo	Computer Animation 2016 : ACM SIGGRAPH/Eurographics Symposium proceedings : posters : Zurich, Switzerland, July 11-13, 2016 // conference co-chairs, Barbara Solenthaler, Matthias Teschner
Pubbl/distr/stampa	Geneva, Switzerland : , : Eurographics Association, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (14 pages)
Disciplina	006.696
Soggetti	Computer animation Computer graphics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910567798403321
Autore	Orts Hugo
Titolo	Écrans variables : Le format d'image comme élément de mise en scène / Hugo Orts
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3704-6
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	FaroultDavid PisanoGiusy
Soggetti	Film Radio Television cinéma ratio d'image cadre décadrage surcadrage champ hors-champ
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico

Nota di contenuto

Monografia

; Pt. 1. A l'interieur de l'image : le format comme determinant de la representation -- ; 1. Le cadre comme instrument de mesure -- Une mesure signifiante du vide -- ; 2. Des potentialites specifiques a chaque format -- La communaute et le format -- Un potentiel de decadrage lie ii chaque format -- Le format comme tuteur du regard -- ; 3. Rarefaction de l'image et fermeture du plan -- Un format "adapte" au sujet -- Un mouvement organique : la revolte du peuple -- ; 4. Surcadrage et diminution de format : deux procedes limitrophes dont la frontiere est floue -- Une relecture du film noir et de l'archetype de la femme fatale -- Materialite du surcadrage et immaterialite de la reduction de format -- Une dissimulation du hors-champ dans l'image -- ; Pt. 2. Une approche par l'exterieur : malleabilite du hors-champ et elasticite du cadre -- ; 1. Un hors-champ oriente par le format d'image -- L'appel du vide -- Un cas particulier d'identite du champ et du hors-champ -- Le spectateur dans son cercueil -- ; 2. Voiler et devoiler le hors-champ -- Devoiler le vide infini du hors-champ -- Ce n'est pas du hors-champ, c'est du noir -- "This is a dose-up!?" -- Un ecran dans l'image : mise en abime de la representation televisuelle -- ; 3. Elasticite et rythme du cadre -- Quelques precisions techniques sur les formats de projection -- Le cadre comme element du spectacle -- ; Pt. 3. Au-delà d'une approche topologique : une image qui gagne en profondeur -- ; 1. Faire varier la distance par rapport au reel -- Quand les coulisses envahissent le spectacle -- Le scope ou l'"effet cinema" -- ; 2. Reactiver un imaginaire associe au cadre : heritage culturel des formats et hypertextualite des films -- Le medaillon de l'etre aime, l'icone de l'Amour -- Une carte postale cinematographique -- Ressusciter un cinema du passe -- ; 3. Des espaces-temps qui se juxtaposent ou s'entrelacent -- L'intimite de la loge sur scene : introspection et souvenirs dans l'antichambre de la vie -- Des territoires delimites par le cadre.

Sommario/riassunto

Souvent ignoré, le format d'image constitue pourtant un élément de mise en scène participant pleinement à la réception qui est faite d'un film. Partant de ce principe et à travers des analyses précises de séquences allant du cinéma muet jusqu'à nos jours, cet ouvrage interroge les possibilités offertes par l'acceptation d'un paradigme dans lequel le ratio d'image n'est plus contraint d'être unique à l'échelle du film, abordant aussi bien les variations ostensibles de formats que l'emploi plus subtil de certaines de leurs qualités propres. Afin de redécouvrir par un biais nouveau les déterminations imposées par le cadre sur ce qu'il contient – le champ –, mais aussi sur ce qu'il exclut – le hors-champ –, le format d'image est ici considéré comme un procédé esthétique à part entière, vecteur de sens et de sensations à même de nous éclairer sur notre expérience de spectateur. Although it is often left aside, the film aspect ratio is an element of mise en scène, which is a key component of any cinematographic experience. On this premise and through a series of precise sequence analyses from silents films up to the present...