

1. Record Nr.	UNINA9910372823703321
Titolo	Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten : Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern / Sabiene Autsch, Michael Grisko, Peter Seibert
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2005
ISBN	9783839403143 3839403146
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AP 15480
Disciplina	800
Soggetti	Ausstellung Museum Atelier Practical Museography Inszenierung Museology Kuratorische Praxis Art History Medienbruch Praktische Museumskunde Museumswissenschaft Kunstgeschichte
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALTSVERZEICHNIS 5 Einleitung 9 Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von Ausstellungen 13 "Expositionen" - Künstlerhaus und Atelier im Medienbruch 27 Die Wandlung des Künstlerateliers - Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes - - - 55 "Hier haftet, harrt, klebt das Ende" - Spoerris 'Bronzeatelier' als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Verganglichkeit æ 71 August Macke Haus - DasWohn- und Atelierhaus zur Zeit August Macke 85 Das Gerhard-Marcks-Haus in

Bremen 95 Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-  
Geschichte 101 Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen,  
darstellen, erproben 121 Centre Durrenmatt Neuchatel Gedenk- oder  
Denkstatte? 131 Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterraume  
heute 143 Das Bruckner-Kuhner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur  
metonymischen Struktur einer Gedenkstatte 153 Authentische Orte  
und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Brüder Grimm  
165 Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen  
Christine Bruckner und Digitaler Poesie 187 Möglichkeiten und  
Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische  
Raume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel 201  
Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren.  
Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in  
Marbach 221 Über Tradition und Moderne in der Marbacher  
Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur  
und Besuchererwartungen 229 Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu  
Ausstellungen von Exil und Exilliteratur 239 AUTORINNEN UND  
AUTOREN 261 Backmatter 264

---

#### Sommario/riassunto

Im Zuge des historischen und medialen Umbruchs am Ende des 20. Jahrhunderts haben sich Ort, Raum und Architektur der Ausstellung und damit verbunden der Prozess des Ausstellens radikal verändert. Der umfangreiche, bebilderte Band gibt Einblick in aktuelle Ausstellungästhetiken von Künstler- und Literaturhäusern. Beiträge aus Theorie und Praxis reflektieren facettenreich die neuen Formen und Möglichkeiten der Inszenierung und Ausstellbarkeit von Kunst und Literatur, von Bild und Text sowie von künstlerischen Biografien und Lebensformen im medialen Zeitalter.  
»Wie aufgeschlossen sich eine Institution gegenüber der sich stetig weiterentwickelnden Sprache des Ausstellens zeigt, welche Strategien letztendlich verfolgt werden, hängt von vielen Faktoren ab. Die Faszination liegt nicht zuletzt in der Vielfalt unterschiedlicher Möglichkeiten und inhaltlicher Herangehensweisen, wie die Beiträge der 17 Autorinnen und Autoren von 'Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten' lebhaft vor Augen führen. Das aus einem Forschungsprojekt hervorgegangene Buch zeigt unterschiedliche Interpretations- und Präsentationsansätze von Ausstellungsmachern und -theoretikern in Künstler- und Literaturhäusern.«  
Besprochen in: [www.ebensolch.at](http://www.ebensolch.at), 21 (2006), Ch. Ranseder

---