

1. Record Nr.	UNINA9911019779903321
Autore	Anderson Sharon <1948->
Titolo	Statistical methods for comparative studies : techniques for bias reduction // Sharon Anderson ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Wiley, c1980
ISBN	9786612307461 9781282307469 1282307460 9780470316498 0470316497 9780470317204 0470317205
Descrizione fisica	1 online resource (309 p.)
Collana	Wiley series in probability and mathematical statistics
Disciplina	001.4 001.422 519.5
Soggetti	Mathematical statistics Statistics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographies and index.
Nota di contenuto	Statistical Methods for Comparative Studies; Contents; 1. INTRODUCTION; 1.1 Problems of Comparative Studies: An Overview,; 1.2 Plan of the Book,; 1.3 Notes on Terminology,; 2. CONFOUNDING FACTORS; 2.1 Adjustment for a Confounding Factor,; 2.2 Bias, Precision, and Statistical Significance,; 2.3 Some Qualitative Considerations,; Appendix 2A Bias, Precision, and Mean Squared Error; References,; 3. EXPRESSING THE TREATMENT EFFECT; 3.1 Measures of Treatment Effect,; 3.2 What Happens when there is Confounding,; 3.3 Treatment Effect Dependent on a Background Factor,; References, 4. RANDOMIZED AND NONRANDOMIZED STUDIES4.1 Definition of Randomization,; 4.2 Properties of Randomization,; 4.3 Further Points on Randomization,; 4.4 Reasons for the Use of Nonrandomized Studies,; 4.5 Types of Comparative Studies,; 4.6 Our Attitude toward Nonrandomized Studies,; Appendix 4A The Odds Ratio and the Relative

Risk in Case-Control Studies; References;; 5. SOME GENERAL CONSIDERATIONS IN CONTROLLING BIAS; 5.1 Omitted Confounding Variables;; 5.2 Measurement Error;; 5.3 The Regression Effect;; 5.4 Specifying a Mathematical Model;; 5.5 Sampling Error, 5.6 Separation of Groups on a Confounding Factor,5.7 Summary;; References;; 6. MATCHING; 6.1 Effect of Noncomparability;; 6.2 Factors Influencing Bias Reduction;; 6.3 Assumptions;; 6.4 Caliper Matching;; 6.5 Nearest Available Matching;; 6.6 Stratified Matching;; 6.7 Frequency Matching;; 6.8 Mean Matching;; 6.9 Estimation and Tests o Significance;; 6.10 Multivariate Matching;; 6.11 Multiple Comparison Subjects;; 6.12 Other Considerations;; 6.13 Conclusions;; Appendix 6A Some Mathematical Details;; References;; 7. STANDARDIZATION AND STRATIFICATION 7.1 Standardization-Example and Basic Information,7.2 Choice of Standard Population;; 7.3 Choice of Standardization Procedure;; 7.4 Statistical Considerations for Standardization;; 7.5 Extension of Standardization to Case-Control Studies;; 7.6 Stratification;; 7.7 Standardization and Stratification for Numerical Outcome Variables;; 7.8 Extension to More Than One Confounding Factor;; 7.9 Hypothesis Testing;; Appendix 7A Mathematical Details of Standardization;; Appendix 7B Stratified Estimators of the Odds Ratio;; References;; 8. ANALYSIS OF COVARIANCE; 8.1 Background, 8.2 Example: Nutrition Study Comparing Urban and Rural Children,8.3 The General ANCOVA Model and Method;; 8.4 Assumptions Underlying the Use of ANCOVA;; 8.5 Dealing with Departures from the Assumptions;; Appendix 8A Formulas for Analysis of Covariance Calculations;; References;; 9. LOCIT ANALYSIS; 9.1 Developing the Logit Analysis Model;; 9.2 Use of Logit Analysis to Control for a Confounding Variable;; 9.3 Parameter Estimation by Maximum Likelihood;; 9.4 Other Parameter Estimation Procedures;; 9.5 Hypothesis Testing;; 9.6 Case-Control Studies;; 9.7 Checking the Model, 9.8 Multiple Confounding Factors,

Sommario/riassunto

Brings together techniques for the design and analysis of comparative studies. Methods include multivariate matching, standardization and stratification, analysis of covariance, logit analysis, and log linear analysis. Quantitatively assesses techniques' effectiveness in reducing bias. Discusses hypothesis testing, survival analysis, repeated measure design, and causal inference from comparative studies.

2. Record Nr.	UNINA9910372823303321
Autore	Kaiser Brigitte <p>Brigitte Kaiser, Deutschland </p>
Titolo	Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen : Museale Kommunikation in kunstpädagogischer Perspektive / Brigitte Kaiser
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2006
ISBN	9783839404522 3839404525
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (448)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AK 86500
Disciplina	060
Soggetti	Ausstellungskonzeption Museum Education Museumskommunikation Museum Museumpädagogik Museum Management Practical Museography Ausstellungsanalyse Cultural Management Museumsmanagement Cultural Marketing Praktische Museumskunde Kulturmanagement Kulturmarketing
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 Einleitung 11 1. Die Ausstellung als Raumbild und die Besucher als Orte der inneren Bilder 27 2. Padagogische Perspektiven musealer Kommunikation 61 3. Die museale Kommunikation 97 4. Metakommunikative Aspekte der Interpretation 183 5. Bilder vom Mittelalter in kommerziellen und

musealen Formen 231 6. Kunstpädagogische Analyse der Ausstellung
"Kaiser Heinrich II. 1002-1024" 283 Schlussbetrachtung 373
Literaturverzeichnis 381 Internetquellen 423 Interviewleitfaden der
Besucherbefragung 425 Abbildungsverzeichnis 427 Abbildungen
431 Backmatter 447

Sommario/riassunto

Museumsfachleute beobachten die zunehmende Bedeutung von publikumsorientierten Ausstellungen kritisch. Sie befürchten, dass der Bildungsauftrag zu Gunsten von Oberflächenreizen aufgegeben wird. Die Studie blickt einerseits kritisch-diagnostisch auf die gegenwärtige Ausstellungskultur. Besucherorientierte Konzepte mit narrativen, künstlerischen sowie partizipativen Ansätzen werden vorgestellt und diskutiert. Darüber hinaus thematisiert das Buch mit einer praktisch-produktiven Intention kommunikative Dimensionen musealer Präsentationen. Eine exemplarische Ausstellungsanalyse konkretisiert die theoretischen Überlegungen in der Praxis.

Besprochen in: Kunst+Unterricht, 312/313 (2007), Oliver M. Reuter

»Mit Brigitte Kaisers Analyse kulturhistorischer Ausstellungen ist die längst obsolete Auseinandersetzung über die Kernaufgaben musealer Arbeit beflügelt worden, sind wichtige Akzente in die Zukunft gesetzt. Es bleibt zu hoffen, dass der vorliegende Band die Arbeit an den kleinen Stadtmuseen mit historischen Sammlungen entscheidend beeinflussen wird, in Neuötting und auch anderswo.«

»Die umfassende und fundierte Arbeit Kaisers liefert wertvolle Impulse auf einem Gebiet, das in der deutschen Museumsforschung bislang unterrepräsentiert ist. Angesichts der Tatsache, dass kulturhistorische Ausstellungen ihre öffentliche Wirkung in zunehmendem Maß vor allem durch die spezifische Eigenart der Darstellung beziehen und nicht daraus, 'dass sie wissenschaftlich fundiert erscheinen', scheint das Buch überfällig.«

»Brigitte Kaiser blickt differenziert hinterfragend auf die derzeitige Ausstellungskultur. [Die Lektüre des Buches] sensibilisiert [...] für wesentliche Aspekte der Ausstellungsgestaltung. Das Buch ist für jeden unentbehrlich, der Ausstellungen konzipiert und organisiert oder sich für das Ausstellungswesen interessiert.«
