

1. Record Nr.	UNISA996389234803316
Titolo	Articles to be enquired of, by the church-wardens and swornemen [[electronic resource] ] : and the truth therof to be by them vpon their oathes, certainly presented euery quarter to the Archdeacon of Colchester or his officiall, with peculiar answere to euery article: giuen in anno Domino. 1600
Pubbl/distr/stampa	At London, : Printed by Ed. Allde., 1600
Descrizione fisica	[2], 14 p
Soggetti	Visitations, Ecclesiastical - England Printers' devices (Printing)16th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Printer's device on t.p. (McK. 343), head- and tail-piece, initials. Signatures: A-B. Imperfect: B4 torn with loss of text. Reproduction of original in: York Minster. Library.
Sommario/riassunto	eebo-0199

2. Record Nr.	UNINA9910698102003321
Autore	Engel Gary T
Titolo	Financial audit [[electronic resource] ] : restatements to the Nuclear Regulatory Commission's fiscal year 2003 financial statements
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : U.S. Government Accountability Office, , [2005]
Descrizione fisica	19 pages : digital, PDF file
Soggetti	Financial statements, Consolidated - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Nov. 16, 2005). "October 27, 2005." Paper version available from: U.S. Government Accountability Office, 441 G St., NW, Rm. LM, Washington, D.C. 20548. "GAO-06-30R."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

3. Record Nr.	UNISA996543372603316
Autore	Utz Christian
Titolo	Unerhorte Klänge : zur performativen Analyse und Wahrnehmung posttonaler Musik und ihren historischen Voraussetzungen // Christian Utz
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Georg Olms Verlag, , 2023
ISBN	3-487-42366-9
Descrizione fisica	1 online resource (490 pages) : illustrations
Collana	Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, , 0176-0033 ; ; Band 125
Disciplina	780.15
Soggetti	Music appreciation Musical analysis
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 433-478) and index.
Sommario/riassunto	Das Buch versucht ein in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zunehmend an Bedeutung gewinnendes Verstandnis von "Musik als Wahrnehmungskunst" (Helmut Lachenmann) für die Musikwissenschaft fruchtbar zu machen: Die ineinander verschränkten Konzepte der performativen Analyse und des performativen Horens rücken Wahrnehmungsprozesse ins Zentrum musikologischer Methodik. Zum einen wird dabei die zentrale Stellung von Klang, Zeit und Raum in der neuen Musik seit 1900 in breite musikhistorische und -ästhetische Diskurse eingebettet, zum anderen wird mit dem Prinzip der musikalischen Morphosyntax klangliche Materialität als Ausgangspunkt horend-analytischer Aktivität begriffen. Wahrnehmung posttonaler Musik ist als performative Aktivität durch die Erfahrungen des Alltags- und Musikhorens vielfältig ausgestaltbar und dabei durch eine Verflechtung von morphologischen und metaphorischen Schichten geprägt. Die Analysen werfen so neue Perspektiven auf ein breites Spektrum posttonaler Instrumentalmusik von Arnold Schönberg, Edgard Varese, Giacinto Scelsi, Bernd Alois Zimmermann, György Ligeti, Pierre Boulez, Morton Feldman, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Salvatore Sciarrino und Isabel Mundry.

4. Record Nr.	UNINA9910372822703321
Autore	Gondermann Thomas <p>Thomas Gondermann, Deutschland </p>
Titolo	Evolution und Rasse : Theoretischer und institutioneller Wandel in der viktorianischen Anthropologie / Thomas Gondermann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2007
ISBN	9783839406632 3839406633
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (326)
Collana	Science Studies
Classificazione	CC 6400
Disciplina	301.0157682
Soggetti	Evolutionstheorien Racism Rassismus History of Science Sociology of Science Wissenschaftsgeschichte Wissenschaftssoziologie Science Wissenschaftliche Revolution British History Wissenschaft History Britische Geschichte Geschichtswissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorbemerkung 7 1. Einleitung 9 2. Evolution und X-Club 42 3. X-Club und Anthropologie 98 4. Evolution und Rassentheorien 175 5. Schluß. Theoretischer und institutioneller Wandel in Anthropologie und Rassentheorien 270 A. Tabellen 284 B. Abkürzungen 285 C. Literatur 286 Nachwort: Evolution und Extinktion. Die darwinistische Modernisierung des

---

Sommario/riassunto

Wie vollzog sich die evolutionstheoretische Transformation der Rassentheorien im Kontext der sogenannten Darwinianischen Revolution? Diese Frage wird nur auf den ersten Blick durch die große Zahl ideengeschichtlicher Arbeiten beantwortet, denn sie lassen die konkreten Bedingungen dieses Wandels im Dunkeln. Thomas Gondermann unterzieht die sozialen Formationen im Umfeld Darwins, ihre rassentheoretischen Ansätze und wissenschaftspolitischen Kampagnen einer minutiösen Untersuchung. Diese zeigt das Zusammenspiel von sozialer und kognitiver Dimension des evolutionstheoretischen Wandels der Rassentheorien und legt seine enge soziale Beziehung zur Etablierung der Evolutionstheorien in den Naturwissenschaften dar.

Besprochen in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.05.2007 Zentralblatt für Geologie und Paläontologie, 3/4 (2009), W. Riegraf

»Vor bald vierzig Jahren erschien Daniel Gasmanns Buch ›The Scientific Origin of National Socialism‹, in dem der amerikanische Historiker die Evolutionstheorie eines Ernst Haeckel zum Ursprung der nationalsozialistischen Rassenideologie erklärte. Die Theorie erwies sich jedoch als unhaltbar. Das Verhältnis von Rasse und Evolution greift nun der Politikwissenschaftler Thomas Gondermann in einer materialreichen Studie wieder auf.«

»[M]it Gondermanns neu erschlossenem Material [können] weiterführende Aussagen zur Geschichte des (und Umgang mit dem) Rassismus getroffen werden.«

»Alles in allem ein [...] lesens- und empfehlenswertes Buch, aber in manchen Teilen doch recht schockierend, wenn man die Ansichten des 19. Jahrhunderts unverblümt erfährt.«

---