

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00019929
Titolo	Terme romane e vita quotidiana
Pubbl/distr/stampa	Modena, : Panini, 1987
ISBN	88-7686-096-7
Descrizione fisica	135 p. : ill. ; 25 cm
Disciplina	725.730937
Soggetti	Terme - Italia antica - Esposizioni - 1987
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogo della Mostra tenuta a Castiglioncello nel 1987
2. Record Nr.	UNINA9910372822003321
Titolo	»Ich Tarzan.« : Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction / Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2008
ISBN	9783839408827 3839408822
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (184)
Collana	Science Studies
Classificazione	HG 672
Disciplina	304.5
Soggetti	Evolutionstheorie Science Cultural History Primate History of Science Populärkultur History of the 20th Century Edgar Rice Burroughs Popular Culture Wissenschaft History Kulturgeschichte Wissenschaftsgeschichte

	Geschichte des 20. Jahrhunderts Popkultur Geschichtswissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Figuren des Dazwischen. Menschenaffen und Affenmenschen als Grenzwesen. Eine Einleitung 7 Schrift und Gewalt bei Tarzan. Meuchelmorde - Liebesbriefe - (unmögliche) Utopien 21 Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall 49 »The answer to his life's riddle lay in these tiny marks«. Forensische Spuren in E.R. Burroughs' »Tarzan of the Apes« 73 »Tarzan at the Earth's Core«. Die Evolution von Menschenaffen, Affenmenschen und Menschen als Science/fiction 89 Tarzan und der Tonfilm. Verhandlungen zwischen »science« und »fiction« 113 Ent-Artung? Tarzan, Charles Darwin, Max Nordau und der Mann der Zukunft 131 Unter Menschen. Die Schimpansin Mafuka im Dresdner Zoologischen Garten (1873-75) 147 Zu den Herausgeberinnen, Autorinnen und Autoren 179 Backmatter 181
Sommario/riassunto	Im 19. Jahrhundert noch ein Skandalon, scheint die Vorstellung vom 'Affen in uns' heute eher faszinationsbesetzt. Die Soziobiologie und die Evolutionspsychologie reduzieren menschliches Verhalten auf ein genetisches Erbe aus der Evolution. Wohl keine Ikone der Populärkultur kündigte diese Wendung so plakativ an wie Tarzan, der von Edgar Rice Burroughs 1912 erstmals in Szene gesetzte Affenmensch. Die interdisziplinären Beiträge in diesem Band orientieren sich an der seither in zahllosen Variationen repräsentierten Figur. Sie streben eine kritische Auseinandersetzung mit den Diskursen um und den Bildern von Menschenaffen und Affenmenschen an. »Bei der Lektüre der Aufsätze wird schnell klar: Auf einen ideologischen Leisten lässt sich Burroughs' Tarzanfigur nur schwer spannen.« »Insgesamt bietet der Sammelband eine ebenso solide wie anregende Tarzan-Lektüre.« Besprochen in: Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, 31 (2008), Hans Werner Ingensiep