

1. Record Nr.	UNISALENT0991003980359707536
Titolo	Avanti! : quotidiano socialista : edizioni clandestine Roma, Firenze, Bologna, Torino, Milano, Venezia, Rep. Ossola / a cura di Giulio Polotti
Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizione a cura degli amici dell'Avanti, 1973
Titolo uniforme	Avanti! <periodico ; 1943-1944; antologia> 57332
Descrizione fisica	1 cartella con 6 fasc. a fogli sciolti ; 37 cm.
Altri autori (Persone)	Polotti, Giulio
Disciplina	070
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Ripr. facs. delle edizioni clandestine disponibili.
2. Record Nr.	UNINA9910372812503321
Autore	Wagner Meike <p>Meike Wagner, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland </p>
Titolo	Nähte am Puppenkörper : Der mediale Blick und die Körperentwürfe des Theaters / Meike Wagner
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2003
ISBN	9783839401583 3839401585
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (258)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	AP 66400
Soggetti	Media Philosophy Medialität Postmodernes Theater Body Figurentheater Theatre Media Körperbild Körperdiskurs Theatre Studies Medienphilosophie

Media Aesthetics
Visual Studies
Film
Körper
Theater
Medien
Theaterwissenschaft
Medienästhetik

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Nähte am Puppenkörper 13 I. Denkentwürfe 39 II. Sehen und Körper 77 III. Medialität 97 IV. Fremdkörper 133 V. Körperkontrolle 173 VI. Entkörperungen 201 Nähte und Pixel 229 Literatur 235 Quellen 249 Die Künstler 251 Bildnachweise 255 Backmatter 256
Sommario/riassunto	Theater ist Körperkunst. Diese Aussage steht im Zentrum von Meike Wagners Studie »Nähte am Puppenkörper«. Die Autorin verschreibt sich jedoch keinem Abgrenzungsdiskurs zwischen einem ›präsenten‹, also unmittelbar erlebbaren Theaterkörper und einem (filmischen) Medienkörper, sondern erarbeitet durch den Bezug auf die konstruierten, verstörenden Kunstkörper des zeitgenössischen Figurentheaters eine medienphilosophische Perspektive, die postmoderne Körpertheorien und phänomenologische Ansätze verbindet. Damit leistet sie einen wichtigen Beitrag zur fortschreitenden Umorientierung der Theaterwissenschaft von binnenästhetischen Analysen zu einer Kulturwissenschaft, welche den »bodily turn« und den Diskurs um die »neuen Medien« in ihre Fragestellungen aufnimmt. »[Wagner] gelingt es, die übliche Trennung zwischendem Theater als sogenanntem ›Life-Medium‹ und den visuellen Medien technischer Reproduzierbarkeit in Frage zu stellen. Gleichzeitig leistet Wagner damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung einer medienanthropologisch fundierten Sicht auf den (Kunst)Körper.«