

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003980359707536
	Titolo	Avanti! : quotidiano socialista : edizioni clandestine Roma, Firenze, Bologna, Torino, Milano, Venezia, Rep. Ossola / a cura di Giulio Polotti
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizione a cura degli amici dell'Avanti, 1973
	Titolo uniforme	Avanti! <periodico ; 1943-1944; antologia> 57332
	Descrizione fisica	1 cartella con 6 fasc. a fogli sciolti ; 37 cm.
	Altri autori (Persone)	Polotti, Giulio
	Disciplina	070
	Lingua di pubblicazione	Non definito
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Ripr. facs. delle edizioni clandestine disponibili.
2.	Record Nr.	UNINA9910372812503321
	Autore	Wagner Meike <p>Meike Wagner, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland </p>
	Titolo	Nähte am Puppenkörper : Der mediale Blick und die Körperentwürfe des Theaters / Meike Wagner
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2003
	ISBN	9783839401583 3839401585
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (258)
	Collana	Kultur- und Medientheorie
	Classificazione	AP 66400
	Soggetti	Media Philosophy Medialität Postmodernes Theater Body Figurentheater Theatre Media Körperbild Körperdiskurs Theatre Studies Medienphilosophie

Media Aesthetics  
Visual Studies  
Film  
Körper  
Theater  
Medien  
Theaterwissenschaft  
Medienästhetik

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 Nahte am Puppenkörper 13 I. Denkwurfe 39 II. Sehen und Körper 77 III. Medialität 97 IV. Fremdkörper 133 V. Körperkontrolle 173 VI. Entkörperungen 201 Nahte und Pixel 229 Literatur 235 Quellen 249 Die Künstler 251 Bildnachweise 255 Backmatter 256
Sommario/riassunto	Theater ist Körperkunst. Diese Aussage steht im Zentrum von Meike Wagners Studie »Nähte am Puppenkörper«. Die Autorin verschreibt sich jedoch keinem Abgrenzungsdiskurs zwischen einem ›präsenten‹, also unmittelbar erlebbaren Theaterkörper und einem (filmischen) Medienkörper, sondern erarbeitet durch den Bezug auf die konstruierten, verstörenden Kunstkörper des zeitgenössischen Figurentheaters eine medienphilosophische Perspektive, die postmoderne Körpertheorien und phänomenologische Ansätze verbindet. Damit leistet sie einen wichtigen Beitrag zur fortschreitenden Umorientierung der Theaterwissenschaft von binnenästhetischen Analysen zu einer Kulturwissenschaft, welche den »bodily turn« und den Diskurs um die »neuen Medien« in ihre Fragestellungen aufnimmt. »[Wagner] gelingt es, die übliche Trennung zwischen dem Theater als sogenanntem ›Life-Medium‹ und den visuellen Medien technischer Reproduzierbarkeit in Frage zu stellen. Gleichzeitig leistet Wagner damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung einer medienanthropologisch fundierten Sicht auf den (Kunst)Körper.«