

1. Record Nr.	UNINA9910372812303321
Autore	Metscher Thomas <p>Thomas Metscher, Universität Bremen (1971-1998), Deutschland </p>
Titolo	Mimesis / Thomas Metscher
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2003
ISBN	9783839401651 3839401658
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (52)
Collana	Bibliothek dialektischer Grundbegriffe ; 10
Classificazione	LR 57840
Disciplina	100
Soggetti	Mimesis Aesthetics Ästhetik Epistemology Erkenntnistheorie Philosophy Philosophie
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Naturontologie und Anthropologie als Grundlage einer Asthetik 6 Mimesis und Ontologie 7 Mimesis und Anthropologie 8 Zur Geschichte des Mimesis-Begriffs 9 Resumee 13 Die kategoriale Grundlegung der Mimesis in den Künsten 17 Bedeutungskonstitution: Der Weltbildcharakter der Künste 29 Weiterführende Literatur 48 Backmatter 50
Sommario/riassunto	Mimesis soll als Grundkategorie einer dialektischen Theorie der Künste eingeführt werden. Dafür wird eine dialektisch-systematische Skizze des Begriffs angelegt: Mimesis ist eine Weise der Widerspiegelung von Realität, die selbst Realität ist, und ist insofern eine ontologisch-erkenntnistheoretische Kategorie. Sie erfasst zugleich auch das Verhältnis von Natur und Kultur und ist insofern eine anthropologische Kategorie. Vor diesem Hintergrund zeigt sich ihre kunsttheoretische Seite: Mimesis offenbart Verborgenes; sie macht sichtbar, was bisher

unsichtbar war; sie entwirft eine Welt aus menschlicher Perspektive. Diese drei Seiten des Mimesisbegriffs werden aus Überlegungen von Aristoteles bis hin zu Benjamin, Ricœur und Hans Heinz Holz entwickelt.

»In dem kleinen, aber gehaltvollen Bändchen liefert Metscher eine elementare Rekonstruktion des philosophischen Begriffs der ›Mimesis‹. Sollte dieses Büchlein doch einmal in der aktuellen Kunsttheorie seinen geistigen Niederschlag finden, könnte sich das Niveau selbst an Germanistischen Instituten in nicht irrelevanten Maßen heben.«
