

1. Record Nr.	UNINA9910372809703321
Titolo	Raum – Dynamik / dynamique de l'espace : Beiträge zu einer Praxis des Raums / contributions aux pratiques de l'espace / Franck Hofmann, Jens Emil Sennewald, Stavros Lazaris
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2004
ISBN	3-8394-0251-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (356)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	CC 6320
Disciplina	700
Soggetti	Raum Space Kulturwissenschaft Cultural Studies Symbolphilosophie Arts Kunst Image Symbolische Praxis Media Erfahrung Literature Handlung Cultural Theory Bild Medien Literatur Kulturtheorie
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 ZWISCHEN RAUMEN. Vorüberlegungen zur Erkundung dynamischer Raumlichkeit 11 Über Raum. Dan Graham:

Two-way Mirror Punched Steel Hedge Labyrinth, 1994-1996	23
Dynamische Raume, nordostlich gelegen. Raumdenken als Erkenntnispraxis nach Aby Warburg und Ernst Cassirer	27
Raumkonstruktion beim fruhen Wittgenstein	51
Raumbildungsprozesse. Zur Logik des dynamischen Bildraums bei Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den Fetischcharakter der Dingwahrnehmung	73
L'espace sauvage: Merleau-Ponty et la pensee mecanique, picturale et poetique de l'espace	96
Holbeins »Gesandte« /* Lacans »Raumausschnitt«	129
Über Raum. Didier Fiuza Faustino: Revolutions	145
L'espace des peintres de la premiere Renaissance	147
Ni revolution ni democratie parlementaire: le singulier equilibre dynamique de l'architecture allemande	164
A la recherche d'un univers de connaissance ideal: etude preliminaire de l'evolution des espaces de travail et des agencements du discours scientifique ecrit	175
Über Raum. Alberto Manguel: The space of the page	191
Text-Landschaften. Zur Physiognomik des literarischen Raums in der Literaturkritik der Genfer Schule	197
Shakespeare/Brook ou de la fluidite	216
Ein Schauplatz der Hysterie. Das hysterische Szenarium Freuds und Cixous' mise en scene	223
»tote Mauer Traumereien«. Vom Verwenden der Raume in »Bartleby, the Scrivener. A Story of Wall Street«	238
Über Raum. Masaki Fujihata: Field-Works@alsace	263
L'espace a la derive. Situationistische Raum-Bewegungen und ihre Folgen	269
»Especies d'espace« - situations in contemporary art: Olafur Eliasson, Rikrit Tiravanija, Qinyun Ma	291
Bewegung in Zeit und Raum. Zum erweiterten Architekturbegriff im fruhen 20. Jahrhundert	301
Hypermodelle. Fotografie und Modell als Formen der Darstellung von Architektur und gebautem Raum	315
Zu den Autoren/a propos des auteurs	327
Auswahlbibliographie/selection de publications: Raum Prozess Dynamik	335
Backmatter	353

## Sommario/riassunto

In der topologischen Wende der Kulturwissenschaften sowie der aktuellen Konjunktur der »Raum«-Diskussion kommt meist eine Betrachtung der Handlungsdimension und des prozessualen Moments von Raum zu kurz. Der vorliegende zweisprachige Band zielt auf die Entwicklung eines »dynamischen« Raum-Verständnisses, indem er »Raum« als Element ästhetischer Theorie und symbolischer Ordnungen in den Blick nimmt. Konkret wird »Raum« in seiner Medien- und Epochenspezifität, seiner Prozessualität im Diskurs dargestellt, indem er als symbolische Praxis in Malerei und Bildtheorie, Architektur, Architekturfotografie, Literatur, Literaturkritik und Philosophie untersucht wird. Le tournant topologique des études culturelles et le récent débat sur la spatialité remettent en question la notion d'espace comme dimension de l'action tout en ignorant, pour la plupart, la pensée de son moment processuel. Le présent volume, bilingue, cherche à élaborer une conception dynamique de l'espace, compris comme élément de théories esthétiques et d'ordres symboliques. L'espace est envisagé dans sa relation aux médias et aux époques ainsi que dans la perspective de sa processualité dans l'ordre du discours; il est donc examiné en tant que pratique symbolique dans la peinture et la théorie des arts plastiques, dans l'architecture et la photographie architecturale, dans la littérature, la critique littéraire et la philosophie.