

1. Record Nr.	UNINA9910372808803321
Autore	Cowan Michael
Titolo	Leibhaftige Moderne : Korper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933 / Michael Cowan, Kai Marcel Sicks
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0288-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (384)
Collana	KorperKulturen
Classificazione	MS 7970
Soggetti	Korper; Kunst; Medien; Weimarer Republik; Kulturgeschichte; Populare Kunst; Kulturwissenschaft; Body; Arts; Media; Cultural History; Popular Art; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort: Protokoll einer Rettung 9 Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkorpern in den zwanziger Jahren 13 "Der Querschnitt" oder: Die Kunst des Sporttreibens 33 The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany 48 Imagining the Nation through the Energetic Body. The "Royal Jump" 63 "Siegesplatze uber die Natur". Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports 81 Akt und Sport. Anton Raderscheidts "hundertprozentige Frau" 97 Mode-Korper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik 119 Korperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur 136 The Beautiful Body of the Mannequin: Display Practices in Weimar Germany 152 Der mannliche Korper als Schaufensterpuppe? Herrenmode und die Konstruktion eines "adaquaten" Korpers 169 "Ein Ereignis fur den ganzen Westen". Korperkultur in Weimar zwischen Offentlichkeit, Kunst und Kultur 187 Der bronzene Leib. Die FKK-Asthetik in der Weimarer Republik 200 Die Ausdruckskraft der Korper. Naturlichkeit und Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit 217 More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels of Hedwig Courths-Mahler 231 Ausdruckstanz und die Asthetisierung des Arbeiterkorpers 245 Massenware Korper. Aspekte der Korperdarstellung in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre 264 "Gymnastisches Horen".

Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre 279 "Die Überfahrt beginnt": Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Kreneks Zeitoper "Jonny spielt auf" 292 Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der Ufa 305 "Der wahre Jacob" und "Kikeriki". Jüdische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre 322 Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies 339 Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys "Malerei, Fotografie, Film" 354 Autorinnen und Autoren 373 Abbildungsnachweise 381 Backmatter 382

---

## Sommario/riassunto

Nach 1918 stützen sich zahlreiche Versuche, einen Begriff von der »Moderne« zu entwickeln, auf die Zuweisung neuer Sinnpotenziale an den Körper. In der Lebensreformbewegung wird der Körper zum Inbegriff von Natürlichkeit, der Wettkampfsport richtet ihn am Kriterium der Effizienz aus, und die entstehende Modeindustrie macht den Leib zur Ware. Die Kunst und die neuen Massenmedien bieten diesen Positionen ideale Foren zur Austragung ihres symbolischen Streits. Der bebilderte, umfangreiche Band führt die wesentlichen Körperkonstrukte der zwanziger Jahre erstmals zusammen und analysiert sie vom Maschinenmensch über die FKK-Asthetik und den Mannequin-Körper bis zum Ausdruckstanz in mehr als 20 Ausprägungen.

»[This] collection of essays, five of which are in English, will surely benefit any scholar working in the quickly expanding field of body studies, and the admirably interdisciplinary nature of this volume means that it should be on the bookshelf of anyone who studies art, film, fashion, dance, sports, or the FKK movement in Weimar Germany.« Erik Jensen, German Studies Review, 2 (2007) Besprochen in: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne, 2 (2006), Stefanie Rinke

---