

1. Record Nr.	UNINA9910372808803321
Titolo	Leibhaftige Moderne : Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933 / Michael Cowan, Kai Marcel Sicks
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2005
ISBN	9783839402887 3839402883
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (384)
Collana	KörperKulturen
Classificazione	MS 7970
Soggetti	Körper Body Kunst Arts Medien Media Weimarer Republik Cultural History Kulturgeschichte Popular Art Populäre Kunst Cultural Studies Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort: Protokoll einer Rettung 9 Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkörpern in den zwanziger Jahren 13 "Der Querschnitt" oder: Die Kunst des Sporttreibens 33 The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany 48 Imagining the Nation through the Energetic Body. The "Royal Jump" 63 "Siegesplatze über die Natur". Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports 81 Akt und Sport. Anton Raderscheidts "hundertprozentige Frau" 97 Mode-Körper. Zur Inszenierung von

Weiblichkeit in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik
119 Körperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur 136 The Beautiful Body of the Mannequin: Display Practices in Weimar Germany
152 Der männliche Körper als Schaufensterpuppe? Herrenmode und die Konstruktion eines "adaquaten" Körpers 169 "Ein Ereignis für den ganzen Westen". Körperfunktion in Weimar zwischen Öffentlichkeit, Kunst und Kultur 187 Der bronzene Leib. Die FKK-Asthetik in der Weimarer Republik 200 Die Ausdruckskraft der Körper. Natürlichkeit und Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit 217 More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels of Hedwig Courths-Mahler 231 Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers 245 Massenware Körper. Aspekte der Körperfunktion in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre 264 "Gymnastisches Horen". Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre 279 "Die Überfahrt beginnt": Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Kreneks Zeitoper "Jonny spielt auf" 292 Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperfunktionen im Kulturfilm der Ufa 305 "Der wahre Jacob" und "Kikeriki". Judische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre 322 Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies 339 Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys "Malerei, Fotografie, Film" 354 Autorinnen und Autoren 373 Abbildungsnachweise 381 Backmatter 382

Sommario/riassunto

Nach 1918 stützen sich zahlreiche Versuche, einen Begriff von der »Moderne« zu entwickeln, auf die Zuweisung neuer Sinnpotenziale an den Körper. In der Lebensreformbewegung wird der Körper zum Inbegriff von Natürlichkeit, der Wettkampfsport richtet ihn am Kriterium der Effizienz aus, und die entstehende Modeindustrie macht den Leib zur Ware. Die Kunst und die neuen Massenmedien bieten diesen Positionen ideale Foren zur Austragung ihres symbolischen Streits. Der bebilderte, umfangreiche Band führt die wesentlichen Körperkonstrukte der zwanziger Jahre erstmals zusammen und analysiert sie vom Maschinenmensch über die FKK-Ästhetik und den Mannequin-Körper bis zum Ausdruckstanz in mehr als 20 Ausprägungen.
»Mit diesem Band ist eine perspektiven- und facettenreiche Zusammenstellung von 21 interdisziplinären Beiträgen gelungen, die die Interdependenzen zwischen Körperfunktion, ihren Diskursen und Inszenierungen in Kunst und (Massen-)medien der 20er Jahre des 20. Jahrhunderts diskutieren.«
»[This] collection of essays, five of which are in English, will surely benefit any scholar working in the quickly expanding field of body studies, and the admirably interdisciplinary nature of this volume means that it should be on the bookshelf of anyone who studies art, film, fashion, dance, sports, or the FKK movement in Weimar Germany.«
Besprochen in: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne, 2 (2006), Stefanie Rinke
