

1. Record Nr.	UNINA9910372806303321
Titolo	Kulturschutt : Über das Recycling von Theorien und Kulturen / Christoph Jacke, Eva Kimminich, Siegfried J. Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2006
ISBN	9783839403945 3839403944
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (364)
Collana	Cultural Studies
Classificazione	MR 7100
Disciplina	306
Soggetti	Cultural Theory Medienkulturwissenschaft Kulturtheorie Popular Culture Popkultur Globalization Jugendkultur Cultural Studies Globalisierung Fashion Studies Culture Werbung Media Aesthetics Sampling Mode Gedächtnis Kultur Medienästhetik Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter	1
INHALT	5
VORWORT: KULTURSCHUTT. UBER DAS RECYCLING VON THEORIEN UND KULTUREN	9
SIEGFRIED J. SCHMIDT	21
KULTUR(SCHUTT)RECYCLING: VON KIDS UND BARBAREN, JESUSLATSCHEN UND DREADLOCKS. JUGEND IM SPANNUNGSFELD VON KONZEPTEN UND KULTURPROGRAMMEN	34
UNTERHALTUNG: EINE FRAGE FUR DIE ASTHETIK	70
KULTURTHEORIE UND MULLMETAPHER. ESSAY ZUR KRITIK DER SIMULATION	97
POPMUSIK ALS SEISMOGRAPH. UBER DEN NUTZEN WISSENSCHAFTLICHER BEOBACHTUNG VON POP	114
DETTERRITORIALE VERGEMEINSCHAFTUNGSNETZWERKE: JUGENDKULTURFORSCHUNG UND GLOBALISIERUNG DER MEDIENKOMMUNIKATION	124
DISTANZIERTE FORSCHER UND SELBSTREFLEXIVE GEGENSTANDE. ZUR KRITIK DER CULTURAL STUDIES IN DEUTSCHLAND	148
Globale Medienereignisse in der Wahrnehmung jugendlicher heute	165
ICH-FINDUNG, SELBSTERPROBUNG UND JUGENDKULTURELLE PRAKTIKEN IN EINER VIRTUELLEN GEMEINSCHAFT	188
VIRTUALITAT UND VIVA-VIDEO WORLD	207
SCHONER SCHROTT: WERBE-RAUSCHEN IM KULTUR-PROGRAMM. WERBUNG UND/ALS POPKULTUR	223
SCHWARZES GLUCK UND DUNKLE WELLE. GOTISCHE KULTURSEDIMENTE IM JUGENDKULTURELLEN STIL UND MAGISCHES SYMBOLRECYCLING IM NETZ	235
WENN DIE LAUTEN SIGNALE UNHORBAR WERDEN, IST ES ZEIT FUR EIN FEINES, LEISES LIED: MODE ALS KOMMUNIKATIONSMITTEL IN DER ARA DER GLEICHZEITIGKEIT	257
INSTABIL. MUSIK UND DIGITALITAT ALS MOMENTE DER VERSCHIEBUNG	271
THEATERDEPONIEREN. EINE POLEMIK!	282
DAS GEDACHTNIS AUF DEM MULL - ODER: WAS MUSS HIER EIGENTLICH ENTSORGT WERDEN?	307
WIEDERVERWERTUNGEN. RETRO UND DIE REFLEXIVITAT DES RELOADS	320
SAMPLING: EINE POSTMODERNE KULTURTECHNIK	333
AUTORINNEN	354
Backmatter	362

Sommario/riassunto

Popkultur und Wissenschaft haben eines gemeinsam: Sie sind auf Dauer gestellte Zitationsmaschinen, die durch ständiges Referieren und Recyclen funktionieren. Dabei dient die Wiederverwertung und Entwicklung oftmals verschütteter Ideen anderer im Eigenen den Aktanten der Popkultur, um Aufmerksamkeit zu erregen; in der Wissenschaft hingegen wählt man sich als Aktant in die Netzwerke bisheriger Ansätze ein, um Erkenntnisse zu gewinnen. Der Band beschäftigt sich in einem ersten Teil mit grundlegenden transdisziplinären Überlegungen zu den reflexiven Zusammenhängen von Kultur(en) und Theorie(n). Die Fallstudien des zweiten Teils gehen auf konkrete Phänomene von Kulturbeobachtung wie Medienereignisse, Werbung, Mode, Musik und Theater ein. Mit Beiträgen von Jochen Bonz, Mercedes Bunz, Andreas Hepp, Silke Hohmann, Theo Hug, Christoph Jacke, Sebastian Jünger, Katrin Keller, Eva Kimminich, Joachim Knappe, Birgit Richard, Siegfried J. Schmidt, Richard Shusterman, Mark Terkessidis, Angela Tillmann, Jörg van der Horst, Ralf Vollbrecht, Martin Zierold und Guido Zurstiege.

»In der Struktur und Methodik von ›Kulturschutt‹ spiegeln sich neuere diskursive Formationen zur Luhmann'schen Systemtheorie [...], so dass es sich um einen spezifisch deutschen Beitrag für eine Rekonzeptualisierung von Cultural Studies handelt.«

»Das Buch sammelt Momente einer lebendigen und lebhaften Debatte, die in Zu- und Umgang mit dem Phänomen sehr unterschiedlich agieren. Die grundsätzliche Wichtigkeit der thematischen Weitung vieler Blickwinkel, um nicht länger zwischen Unterhaltung und ernsthafter Information, zwischen Hoch- und Subkultur derart sortenrein zu unterscheiden, als ob diese (fiktionalen) Gegensatzpaare in reiner Konkurrenz stünden und sich nicht auch ergänzen würden, wird aber durchweg deutlich gemacht.«

»Der [...] Band demonstriert durch die Beteiligung von Vertretern einer Vielzahl wissenschaftlicher Disziplinen sowie von Kunst- und Kulturschaffenden die Perspektivenvielfalt der gegenwärtigen Beschäftigung mit Pop- und Jugendkultur.«

Besprochen in: Kodikas/Code, 31/1-2 (2009), Ernest W. B. Hess-Lüttich

»Insgesamt bietet der Band eine originelle Sammlung von Perspektiven auf den dispersen Themenbereich Kultur, Kulturschutt, Müll und Recycling. Wer Anregungen für Forschungsvorhaben oder viel versprechende Theorieansätze im Feld der ›Cultural Studies‹ sucht, wird hier fündig werden.«
