

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990001077460403321   |
| Autore                  | Wightman, Arthur Strong   |
| Titolo                  | Les problèmes mathématiques de la théorie quantique des champs /<br>Cours de M. Arthur Wightman |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris : Faculté des Sciences, 1957-58   |
| Disciplina              | 530.143   |
| Locazione               | FI1   |
| Collocazione            | 22A-009   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Reprint   |
- 
- |                    |   |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr.      | UNINA9910372805303321   |
| Autore             | Leicht Michael <p>Michael Leicht, Maler und freier Autor, Deutschland   |
| Titolo             | </p><br>Wie Katie Tingle sich weigerte, ordentlich zu posieren und Walker Evans<br>darüber nicht grollte : Eine kritische Bildbetrachtung<br>sozialdokumentarischer Fotografie / Michael Leicht |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015<br>2015, c2006   |
| ISBN               | 9783839404362<br>3839404363   |
| Edizione           | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica | 1 online resource (190 pages)   |
| Collana            | Kultur- und Medientheorie   |
| Classificazione    | AP 94900  |
| Disciplina         | 770   |
| Soggetti           | Fotografie<br>Photography<br>Medien<br>Media<br>Amerika<br>America<br>Dokumentarismus<br>Analogue Media<br>Fotojournalismus<br>Media Theory<br>Cultural Studies                                 |

Analoge Medien  
Medientheorie  
Media Studies  
Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Das Medium 19 Erste Begegnung 27 Epoche des Dokumentarischen 33 »Let Us Now Praise Famous Men« 43 Die Tingles 51 Katie Tingle 59 Die Zurichtung der Tingles 69 Die Frage der Verweigerung 79 Katie Tingle als »Verdammte« 85 Soziale Distanzierung 95 Das Reinheitsgebot 107 Ein Beitrag zur nationalen Identität 113 Selbstverantwortung 119 Strategien des Dokumentierens 127 Ordnung, Wurde 145 Bemachtigungen 155 Literatur 163 Abbildungen 173 Abbildungsnachweise 189 Backmatter 191
Sommario/riassunto	<p>Das Buch bietet eine gut belegte und historisch sowie auch medientheoretisch kontextualisierte Auseinandersetzung mit einem klassischen »Text« aus der Geschichte der sozialdokumentarischen Fotografie (»Let us now praise famous men«). Mit den Mitteln einer sehr detaillierten und »dichten« Beschreibung der Fotografien Walker Evans' werden die von Evans vor dem Hintergrund sozialemanzipatorischer Bestrebungen vorgenommenen Manipulationen der vorgefundenen Wirklichkeit dekonstruiert. Das Buch vermittelt zudem einen Einblick in die Konstruktion sozialer Differenzierung im Sinne eines Angebots zur nationalen Identitätsfindung.</p> <p>»Als Vorkämpfer fotografischer Sozialkritik ist Walker Evans [...] zu Unrecht in die Kunstgeschichte eingegangen. Das ist eine der zentralen Thesen in Michael Leichts großartiger Studie über ein einziges der 31 Evans-Fotos von drei armen Farmpächterfamilien, das Foto der Katie Tingle. Mit leicht geneigtem Kopf, unbewegter Mimik und leicht verkrampfter Körperhaltung scheint die [...] barfüßige Frau dem Fotografen bei seiner Arbeit nicht gerade entgegengekommen zu sein. Indem er die Haltung - im mehrfachen Sinne des Wortes - der Protagonistin zum Ausgangspunkt seiner Studie nimmt, verkehrt Leicht nicht nur die übliche, auf den Produzenten oder die Produzentin fixierte Auseinandersetzung mit Bildern. Es gelingt ihm auch, der rein ästhetischen Bildbetrachtung eine solche entgegenzusetzen, die ethische, soziale und politische Kriterien miteinbezieht.«</p> <p>Besprochen in: Springerin, 12/4 (2006), Jens Kastner</p> <p>»Leicht liefert einen guten Überblick zur internationalen Literatur zum Thema der dokumentarischen Fotografie.«</p>