

1. Record Nr.	UNINA9910349512703321
Autore	Burgaz Engin
Titolo	Polyurethane Insulation Foams for Energy and Sustainability / / by Engin Burgaz
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2019
ISBN	3-030-19558-9
Edizione	[1st ed. 2019.]
Descrizione fisica	1 online resource (297 pages)
Collana	Advanced Structured Materials, , 1869-8433 ; ; 111
Disciplina	668.4239
Soggetti	Nanotechnology Polymers Materials science Force and energy Polymer Sciences Energy Materials
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction and overview of polyurethane insulation foams -- PU composite foams with micron-sized fillers -- PU nanocomposite foams containing plate-like nanofillers -- PU nanocomposite foams containing cylindrical nanofillers -- PU nanocomposite foams containing spherical nanofillers.
Sommario/riassunto	This review book focuses on the structure-property relationships of polyurethane nanocomposite foams in comparison with those of conventional polyurethane composite foams. The thermal insulation properties of polyurethane foam nanocomposites are discussed along with other traits such as their morphology, mechanical and thermomechanical properties, thermal degradation and flammability, energy absorption and saving capability, recycling and recovery behavior. In turn, the book discusses potential applications of PU nanocomposite foams and outlines the main problems that remain to be solved with regard to this important topic.

2. Record Nr.	UNINA9910372804803321
Autore	Schoon Andi <p>Andi Schoon, Hochschule der Künste Bern, Schweiz</p>
Titolo	Die Ordnung der Klänge : Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College / Andi Schoon
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2006
ISBN	9783839404508 3839404509
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (216)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Disciplina	700
Soggetti	Bauhaus Media Art Black Mountain College Arts Interdisziplinarität Music Medienkunst Architecture Performance Art History of the 20th Century Kunst Musicology Media Aesthetics Musik Architektur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts Musikwissenschaft Medienästhetik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung: Das Prinzip Bauhaus 7 1.

Verflechtungen von Musik und Kunst - Linien, die zum Bauhaus fuhren	
13 2. Das Streben nach Kontrolle - Musik am Bauhaus	31
3. Die Suche nach der offenen Form - Musik am Black Mountain College	89
4. Formen und Funktionen - Linien, die vom Bauhaus ausgehen	153
5. Fazit: Ein Labor für visionäres Scheitern	177
Nachschrift	191
Literatur- und Quellenverzeichnis	199
Backmatter	214

Sommario/riassunto

Das Bauhaus wurde 1919 von dem Architekten Walter Gropius gegründet. Die Hochschule für Gestaltung war ein Spiegel ihrer Zeit, aber auch eine »Brutstätte« neuer Ideen. Probleme und Lösungsansätze, welche die gesamte Kunstwelt bewegten, wurden am Bauhaus von Paul Klee, Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy und anderen aufgenommen und weitergeführt. Zu den wichtigsten Anliegen der Bauhaus-Jahre gehörte die Suche nach einer Verbindung der Künste. Synästhetische Verknüpfungen von Farben und Klängen gehörten ebenso zu den gängigen Methoden wie der Versuch, der Malerei eine zeitliche Ebene zu geben, die als musikalisch verstanden wurde. Die Musik diente als Ordnung schaffendes Prinzip. Das Black Mountain College (1933-1957) entwickelte die Visionen des Bauhauses nach dessen Schließung weiter: Die Konzepte der europäischen Moderne erlebten – etwa durch Josef Albers und John Cage – eine neue Deutung unter amerikanischen Bedingungen. Diese Studie zeigt das Bauhaus und das Black Mountain College als Laboratorien zur Erarbeitung interdisziplinärer Fragestellungen, die die wechselhaften Verhältnisse zwischen den Künsten im 20. Jahrhundert prägten – und bis in die zeitgenössische Klanglandschaft nachwirken.
