

1. Record Nr.	UNINA9910784862903321
Titolo	Faces of the feminine in ancient, medieval, and modern India [[electronic resource] /] / edited by Mandakranta Bose
Pubbl/distr/stampa	New York, : Oxford University Press, 2000
ISBN	0-19-773908-3 1-280-47082-8 0-19-535277-7 1-4237-6010-7
Descrizione fisica	1 online resource (369 p.)
Altri autori (Persone)	BoseMandakranta <1938->
Disciplina	305.40954 305.420954
Soggetti	Women - India - History Women - India - Social conditions Women - Religious aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Contributors; Part I: Visions of Virtue; Part II: Women and Power; Part III: Emerging Voices; Index
Sommario/riassunto	The essays in this collection explore ideas about women and their positions in Indian society from the earliest history to the present day. It is designed to provide primary material from literary, historical and sociological sources and to guide critical exploration of specific issues.

2. Record Nr.	UNINA9910372803303321
Autore	Lutz Helga
Titolo	Apfel und Birnen : Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften / Helga Lutz, Jan-Friedrich Mißfelder, Tilo Renz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2015] ©2006
ISBN	9783839404980 3839404983
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (262)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	EC 2410
Disciplina	300
Soggetti	Vergleich; Methode; Kultur; Medien; Kulturtheorie; Kulturgeschichte; Mediengeschichte; Kulturwissenschaft; Culture; Media; Cultural Theory; Cultural History; Media History; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung: Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften 7 Shakespeare in Hollywood: Cross-mapping als Leseverfahren 23 Initialen in der Manuskriptkultur und im digitalen Medium 41 »Zigeuner« und andere Fremde. Zur diachronen Vergleichbarkeit von Fremdheitsentwürfen in literarischen und expositorischen Texten 57 Aus dem Rahmen (ge-)fallen. Tableaux vivants in Goethes Wahlverwandtschaften und bei Vanessa Beecroft 73 Krieg spielen. Ein britischer wissenschaftlicher Film (1918) und eine BBC-Documentary (2002 95 Lüge und Utopie 117 Odaliske reproduziert. Umrisslinien des Aktes im 19. Jahrhundert zwischen Malerei und Fotografie 131 Zeichen/Prasenz. Zu einer vermeintlichen Dichotomie 149 Cross-mapping diskurshistorisch 165 Kunst des Ver-Gleichens. Zur Blickführung in Physiognomiken des späten 18. und des frühen 20. Jahrhunderts 183 Lichtmetaphysik und Fotografie. Zu einem Essay von Georges Didi-Huberman 203 Menschen-Bilder. Zum Vergleich einer Spezies mit sich selbst 219 Olive und Urkilo. Im Zeitalter des Vergleichens 239 Autorinnen und Autoren 249 Abbildungsnachweis 255 Backmatter 259

Pluralismus der Gegenstände und Methoden gilt als Charakteristikum kulturwissenschaftlicher Forschung. Nichtsdestotrotz handeln sich vergleichende Untersuchungen, die kultur- und medienhistorische Differenzen missachten, den Vorwurf ein, Äpfel und Birnen zusammenzuwerfen. Die hier versammelten Beiträge machen dieses Vergehen zum Thema. Sie erproben Formen, Probleme und Möglichkeiten illegitimer Vergleiche, indem sie Phänomene aus historisch distanten kulturellen Kontexten ebenso konfrontieren wie Repräsentationen in unterschiedlichen Medien. Elisabeth Bronfen eröffnet den Band mit der Vorstellung des von ihr entwickelten Lekturverfahrens, des cross-mapping. Weitere Beiträge von Jorn Ahrens, Silke Forschler, Steffen Greschönig, Julia B. Kohne, Karsten Lichau, Iulia-Karin Patrut, Markus Rautzenberg, Tilo Renz, Wiebke-Marie Stock, Alexandra Tacke, Daniel Tyradellis und Horst Wenzel. »[Dieser Band stellt] interessante neue Fragen und zeigt anhand von exemplarischen Beispielen überzeugend auf, wie neue Zusammenhänge sichtbar werden, wenn man ›Äpfel mit Birnen‹ vergleicht.« Christine Hermann, [www.literaturkritik.de](http://www.literaturkritik.de), 1 (2010)

---