

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002108449707536 |
| Autore | Polimeno, Gloria |
| Titolo | Serie infinite concernenti numeri armonici. Tesi di laurea in algebra combinatoria / laureanda Gloria Polimeno ; relatore Wenchang Chu |
| Pubbl/distr/stampa | Lecce : Università del Salento. Facoltà di Scienze MM. FF. NN. Corso di Laurea Magistrale in Matematica, a.a. 2011-12 |
| Descrizione fisica | 43 p. ; 29 cm |
| Classificazione | AMS 05A19
AMS 11B65 |
| Altri autori (Persone) | Chu, Wenchang |
| Soggetti | Combinatorial identities |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910700157603321 |
| Autore | Hanowski Richard J (Richard Joseph) |
| Titolo | Analysis of risk as a function of driving-hour : assessment of driving-hours 1 through 11 : final report // Richard J. Hanowski [and three others] |
| Pubbl/distr/stampa | Washington, DC : , : U.S. Department. of Transportation, Federal Motor Carrier Safety Administration, , 2008 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (xvi, 76 pages) : color illustrations |
| Soggetti | Truck accidents - United States - Analysis
Truck driving - United States - Analysis
Trucking - Safety measures - United States |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Title from title screen (viewed on Mar. 9, 2015).
"January 2008." |

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references (pages 75-76).

3. Record Nr.

UNINA9910372801903321

Autore

Berger Christiane <p>Christiane Berger, Theaterwissenschaftlerin, Deutschland </p>

Titolo

Körper denken in Bewegung : Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns bei William Forsythe und Saburo Teshigawara / Christiane Berger

Pubbl/distr/stampa

Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
2015, c2006

ISBN

9783839405543
3839405548

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

179 p. ; ; 24 cm

Collana

TanzScripte

Classificazione

AP 83800

Disciplina

792.82

Soggetti

Tanz
Dance
Körper
Body
Körperbewegung
Theatre Studies
Bewegung
Wahrnehmung
Theaterwissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 7 Einleitung: Wahrnehmung - Körper-
Bewegung 9 Strukturen: Pragnanz 29 Statik/Dynamik:
Verflüchtigung 36 Bedeutung: Desemantisierung 47 Einleitung 51
Körpergedachtnis 54 Komplexitat: Enthierarchisierung,
Dezentrierung, Dynamisierung 63 Bewegungsfluss: Entspannung und
Enthierarchsierung 69 Geschwindigkeit: Auflösung in Beschleunigung
und Verlangsamung 75 Einleitung 81 Materialisierung von
Erfahrungen 86 Zwischen Kontrolle und Eigensinn 91 Verwandlung

und Verformung 106 Bewegte Körper- körperliche Bewegung 109
Einleitung 111 Sinn: Leiblicher Mitvollzug 115 Zeit: Flachigkeit und
Intensität des Augenblicks 125 Ästhetische Erfahrung 131 Schluss:
Körper denken in Bewegung 139 Personenglossar 153 Verzeichnis
der Choreographien 156 Literaturverzeichnis 160

Sommario/riassunto

William Forsythe und Saburo Teshigawara zeigen in ihren Choreographien eigensinnige Körper, die einer bewegungsimmanenten Logik folgen. Auf diese Weise erreicht der Tanz eine hohe Komplexität, extreme Geschwindigkeiten und einen kontinuierlichen Fluss. Diese Qualitäten sprechen das Körperwissen des Zuschauers an, der das Geschehen mit Hilfe seines Bewegungssinnes mitvollzieht. So wird deutlich, wie wesentlich und prägend die körperlichen Kompetenzen des Zuschauers für seine Wahrnehmung der bewegten Körper ist. Die Studie betrachtet tänzerische Körperbewegung, ohne diese in Bedeutungen stillzustellen. Vielmehr hebt sie ihren Eigensinn und ihre Prozesshaftigkeit hervor und arbeitet die aus der Tanzpraxis stammenden Begriffe »Bewegungssinn« und »Bewegungslogik« wissenschaftlich aus.

»Die grundsätzliche Stärke der Arbeit liegt darin, vom Material aus zu denken, d.h. sich auf die Aufführungen der tänzerischen Bewegungen tatsächlich einzulassen.«
