

1. Record Nr.	UNISA996393041703316
Titolo	A letter from Hampton-Court containing the substance of His Majesties most gracious answer to the propositions presented to him from both kingdomes [[electronic resource]] : With twelve proposals from his Excellency Sir Thomas Fairfax, and the Councell of his Army. Concerning the Kings Majesty, and his friends that have adhered to him, which His Majesty doth better approve to treat of. And His Majesties propositions to the Parliament therein
Pubbl/distr/stampa	London, : printed for V, V. and are to be sold at the Exchange, anno Dom. MDCXLVII. [1647]
Descrizione fisica	[2], 6 p
Altri autori (Persone)	FairfaxThomas Fairfax, Baron, <1612-1671.> Charles, King of England, <1600-1649.>
Soggetti	Great Britain History Civil War, 1642-1649 Peace Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The letter is dated at end: Hampton Court, Septem. 9. 1647. Annotation on Thomason copy: "7ber 14th". Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910372799703321
Autore	Maier Tanja Tanja Maier, Leuphana Universität Lüneburg, Deutschland
Titolo	Gender und Fernsehen : Perspektiven einer kritischen Medienwissenschaft / Tanja Maier
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2007
ISBN	9783839406892 3839406897
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (280)
Collana	Studien zur visuellen Kultur
Classificazione	AP 32320
Disciplina	302.234
Soggetti	Gender Media Medien Culture Kultur Television Fernsehen Geschlecht Media Aesthetics Medienästhetik Cultural Studies Media Studies Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 EINLEITUNG 9 CULTURAL STUDIES UND GENDER STUDIES. EINE THEORETISCH-METHODISCHE ANNAHERUNG 19 NICHT DER REDE WERT? HIERARCHISIERUNGEN UND KONFLIKTE BEL DER FERNSEHANEIGNUNG 63 Konzepte textueller Offenheit 112 Von deterministischen Setzungen und ›produzierenden Subjekten‹ 118 Was verdeckt an Schließungen (wieder-)eingeführt wird 134 Zum Ineinandergreifen von öffnenden und schließenden Kräften 158

FERNSEHANEIGNUNG IM KONTEXT DES PRIVATEN UND
GESELLSCHAFTLICHEN 179 SCHLUSSBETRACHTUNG: AKTIVITÄT VS.
STRUKTUR? EINE ANNAHERUNG 217 LITERATUR LITERATUR 241
Verzeichnis der elektronischen Dokumente 278 Abbildungsnachweise
278 Danksagung 279 Backmatter 280

Sommario/riassunto

In der Studie wird die aktuelle Medien- und Rezeptionsforschung – insbesondere im Kontext der Cultural Studies – mit der Geschlechterforschung verknüpft. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie sich das Verhältnis zwischen der strukturellen »Macht der Medien« und der Handlungsmacht der Zuschauenden mit Blick auf das Fernsehen neu denken lässt. Der Band leistet damit einen Beitrag zu einer kritischen Fernsehforschung, die sich über die jeweiligen Disziplinengrenzen hinweg für neue methodische und theoretische Zugänge öffnet.

»Engagiert und fundiert gibt der Band viele für die weitere Forschung zu Gender und Fernsehen relevante Anregungen und zeigt selbst vor allem die Leistung des klugen Hinterfragens und im besten Sinne des Re- und Dekonstruierens von als etabliert geltenden Ansätzen und Ergebnissen, die in vielen Fällen als äußerst revisionsbedürftig offensichtlich werden.«
