

1. Record Nr.	UNINA9910704260003321
Autore	Foshag William F (William Frederick), <1894-1956, >
Titolo	Birth and development of Paricutin volcano, Mexico / / William F. Foshag and Jenaro Gonzalez R
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : United States Department of the Interior, Geological Survey, , 1956 Washington : , : United States Government Printing Office
Descrizione fisica	1 online resource (vi, 355-489 pages, 12-51 pages of plates) : illustrations, color maps
Collana	Geological Survey bulletin ; ; 965-D
Soggetti	Volcanoes - Mexico - Paricutin Geology - Mexico - Paricutin Volcanoes Geology Paricutin (Mexico) Mexico Paricutin
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed July 21, 2014). "Prepared in cooperation with the Comision Impulsora y Coordinadora de la Investigacion Cientifica de Mexico, under the auspices of the Interdepartmental Committee on Scientific and Cultural Cooperation, Department of State."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910709989503321
Autore	Hatfield Jerry L.
Titolo	Intercepted photosynthetically active radiation in wheat canopies estimated by spectral reflectance // J.L. Hatfield, G. Asrar, and E.T. Kanemasu
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : [National Aeronautics and Space Administration], , September 1982
Descrizione fisica	1 online resource (various pagings) : illustrations
Collana	NASA/CR ; ; 171758
Soggetti	AgRISTARS project Moisture content Photosynthesis Vegetative index Multispectral band scanners
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"September 1982." "A joint program for agriculture and resources inventory surveys through aerospace remote sensing."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 9-10).

3. Record Nr.	UNINA9910372798803321
Autore	Corell Catrin <p>Catrin Corell, Deutschland </p>
Titolo	Der Holocaust als Herausforderung für den Film : Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie / Catrin Corell
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839407196 3839407192
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (520)
Collana	Film
Classificazione	AP 52600
Disciplina	791.43658405318
Soggetti	Film Kino Contemporary History Holocaust Violence Medien/Kultur Judaism Zeitgeschichte Memory Culture Gewalt German History Judentum Media Studies Erinnerungskultur Deutsche Geschichte Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhaltsverzeichnis 5 Vorwort und Dank 11 I. Film als zentrale Form des Holocaust-Gedenkens 13 II.1 Umerziehung durch Greuelfilme mit Schockästhetik? 47 II.2 »Sprechende«

Erinnerungsorte und Zeitzeugen? 71 II.3 Intensives Miterleben durch Identifikation- Authentizitätseindruck durch realistische Inszenierung 169 II.4 Komisch verkehrte Welt 297 II.5 Rückkehr an den Ort des Schreckens, die Gegenwart der Vergangenheit ZU be-greifen: BIRKENAU UND ROSENFELD (LA PETITE PRAIRIE AUX BouLEAUX, Marceline Loridan-Ivens, FfDfPOL 2003) 398 III. Auf- und Annahme des Holocaust im Spielfilm 449 A. Bibliographie 461 B. Sequenzprotokolle 497 C. Exkurse 507 Backmatter 517

Sommario/riassunto

Filme über den Holocaust führen nach wie vor zu kontroversen Diskussionen, insbesondere über die Art ihres Umgangs mit der Shoah. Abgesehen von wenigen Ausnahmen besteht die filmwissenschaftliche Literatur zum Thema Holocaust im Film jedoch aus Beiträgen zu einzelnen Filmen ohne übergreifende Fragestellung. Schwerpunkt dieser Studie ist daher eine Typologie, welche die Wirkung dieser Filme auf den Zuschauer analysiert – unter Berücksichtigung der besonderen Ästhetik und der damit einhergehenden spezifischen Wahrnehmungsangebote. Die analysierten Filme – darunter u.a. »Nacht und Nebel«, »Schindlers Liste«, »Das Leben ist schön«, »Zug des Lebens« und »Birkenau und Rosenfeld« – stellen gleichzeitig einen Aufriss der filmischen Auseinandersetzung mit der Shoah seit 1945 dar. »Das Buch [ist] gerade in seiner profilierten Stellungnahme ein wichtiger Beitrag zur Diskussion um die filmische Auseinandersetzung mit dem Holocaust. Dabei überzeugt nicht nur die Akribie, mit der Corell ihre Gegenstände untersucht, sondern auch das Layout. Über 800 Standbilder, Grafiken und Strukturdiagramme, den jeweiligen Textpassagen zugeordnet, illustrieren wie unterstützen die Argumentation. ›Auschwitz und kein Ende‹ titelte vor Jahren eine vierteilige Produktion des Südwestrundfunks (SWR) zu deutscher Auseinandersetzung mit dem Holocaust. Das Ende scheint tatsächlich nicht absehbar. Insofern wird sich Corells Buch mit Sicherheit in eine anhaltende Diskussion einschreiben.«
Besprochen in: Einsicht, 4 (2010), Ingolf Seidel MEDIENwissenschaft, 3 (2010), Christoph Hessel Informationssystem Medienpädagogik (www.ism-info.de), 10 (2010) Journal of Contemporary European Studies, 16.12.2010, Claudia Sandberg
»Die Studie [bietet] einen wichtigen und zum Widerspruch herausfordernden Beitrag zur Debatte darum, wie der Holocaust sich in das kollektive Gedächtnis einschreibt und welchen zentralen Stellenwert darin ein kulturindustrielles Medium einnimmt. Einen besonderen Wert stellen die zahlreichen detaillierten Sequenzanalysen der untersuchten Filme dar.«
