

1. Record Nr.	UNINA9910734386703321
Titolo	Unterbringung von Fluchtenden in Deutschland : Inklusion, Exklusion, Partizipation? // edited by Judith Vey, Salome Gunsch
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos, , 2021
ISBN	3-7489-2117-9
Edizione	[Erste Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (253 pages) : illustrations
Collana	Migration & Integration ; ; Band 9
Disciplina	305.9
Soggetti	Refugees - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Fluchtende gelten als eine der schutzbedürftigsten und vulnerabelsten gesellschaftlichen Gruppen überhaupt. Ihre Unterbringungssituation ist dementsprechend äußerst prekär und hinsichtlich zentraler Aspekte durch Fremdbestimmung, Exklusion und fehlende Partizipationsmöglichkeiten gekennzeichnet. Der Sammelband beschäftigt sich mit den verschiedenen Unterbringungskontexten und -realitäten von unterschiedlichen Fluchtendengruppen mit besonderen Schutzbedarfen in Deutschland, den damit zusammenhängenden Strukturen, Praxen und Erfahrungen von Inklusion, Exklusion und Partizipation und ordnen das Unterbringungssystem gesellschaftstheoretisch ein.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910372797903321
Titolo	HipHop meets Academia : Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens / Karin Bock, Stefan Meier, Gunter Süß
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2007
ISBN	9783839407615 3839407613
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (332)
Collana	Studien zur Populärmusik
Classificazione	AP 83800
Disciplina	782.421649
Soggetti	HipHop Culture Kultur Popular Culture Identität Music Performance Globalization Glokalisierung Pop Music Stilisierungs- und Inszenierungspraktiken Cultural Studies Popkultur Musik Globalisierung Popmusik Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 HIPHOP MEETS ACADEMIA: POSITIONEN UND PERSPEKTIVEN AUF DIE HIPHOP-FORSCHUNG 11 HIPHOP MEETS ACADEMIA: FALLSTRICKE UND MOGLICHKEITEN DER HIPHOP STUDIES

17 HIPHOP UND DIE ABORIGINES: DIE MODERNE CORROBOREE 39
 RASSISMUS UND REPUBLIKANISMUS² ISLAMISMUS ODER WELT,
 BÜRGERTUM ? GESCHICHTE, WAHRNEHMUNG UND
 FUNKTIONSMEECHANISMUS DES FRANZOSISCHEN RAP 59 URBANE
 TROPEN: HIPHOP A LA REUNION 75 HIPHOP IN SLOVENIEN: GIBT ES
 MUSTER LOKALER ANEIGNUNG EINES GLOBALEN GENRES? 89
 SZENETYPISCHE SPRACHE IN DER SCHWEIZER HIPHOP-CHAT-
 KOMMUNIKATION 105 RAPPER IM SENEGAL: DIE BOTSCHAFT DER
 STRASSE 117 FLIPPIN DA SCRIPT: SUPA SISTAS UND RAP MUSIK 139
 DIE BITCH ALS AMBIVALENTES WEIBLICHKEITSKONZEPT IM HIPHOP
 157 INSZENIERUNG UND AUTHENTIZITAT: ZUR STARINSZENIERUNG VON
 EMINEM 171 WAS IST SO DEUTSCH DARAN? KULTURELLE IDENTITAT
 IN DER BERLINER HIPHOP-SZENE 185 SAMPLING ALS KULTURELLE
 PRAXIS DES HIPHOP 199 HIPHOP UND GEWALT: MYTHEN,
 VERMARKTUNGSSTRATEGIEN UND HALTUNGEN DES DEUTSCHEN
 GANGSTER-RAPS AM BEISPIEL VON SHOK-MUZIK 215 RAUM UND
 INSZENIERUNG: EMPIRISCHE ERKUNDUNGEN AUF DEM SPLASH!
 FESTIVAL 247 INHALT UND STADTPLANERISCHE ZIELE EINES HIPHOP-
 EXISTENZGRUNDERZENTRUMS: POTENZIALE VON MUSIK ALS TEIL
 STADTISCHER ERNEUERUNGSPROZESSE IN SHEFFIELD UND CHEMNITZ
 263 VON DER SZENE - FÜR DIE SZENE? STIL UND STILISIERUNG IN DER
 VERMARKTUNG DES HIPHOP-FESTIVALS SPLASH! 289 HIPHOP ALS
 PHANOMEN KULTURELLEN WANDELS 313 AUTORINNEN UND
 AUTOREN 325 Backmatter 330

Sommario/riassunto

HipHop ist längst keine bloße Jugendkultur mehr, sondern eine Bewegung, die den Status eines globalen Kulturphänomens erreicht hat. Dieser These gehen hier erstmals Autoren und Autorinnen aus den USA, Kanada, Großbritannien, Slowenien und Deutschland nach. Gezeigt wird, wie sich HipHop als weltweite Bewegung in lokalen Formen inszeniert und präsentiert und welche Botschaften, Inszenierungen und Identitätskonstruktionen mit dem HipHop als medienkulturelle und soziale Praxis verknüpft sind. Analysen zu Vermarktungsstrategien, raumbezogenen Inszenierungspraktiken und Stilisierungen am Beispiel des »splash!«-Festivals runden den Band als spannende Lektüre des globalen Kulturphänomens HipHop ab.