

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910372795503321 |
| Autore | Stüdemann Natalia <p>Natalia Stüdemann, Freie Universität Berlin, Deutschland </p> |
| Titolo | Dionysos in Sparta : Isadora Duncan in Russland. Eine Geschichte von Tanz und Körper / Natalia Stüdemann |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2008 |
| ISBN | 9783839408445 383940844X |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (164) |
| Collana | TanzScripte |
| Classificazione | AP 83800 |
| Disciplina | 792.8028092 |
| Soggetti | Tanz Dance Geschichte Culture Russland Body Cultural History Sowjetunion Kultur Slavic Studies Körper Theatre Studies Isadora Duncan Kulturgeschichte Slavistik Theaterwissenschaft |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Einleitung 9 2. Epoche der Morgenrote (1905-1913) 37 3. Barfuß in Russland 55 4. Zurück in die Zukunft-Wege aus der Krise 89 5. Die Revolutionarin des Tanzes im Land der |

Sommario/riassunto

Dieser Band erzählt von einer Physiognomie der Moderne, wie sie die amerikanische Tänzerin Isadora Duncan in ihren Tänzen entworfen hat und wie sie von russischen Schriftstellern und Philosophen an der vorletzten Jahrhundertwende aufgegriffen und später von führenden Militärs und Politikern in den Kontext der frühen Sowjetunion übersetzt wurde. Auf den Spuren einer der berühmtesten modernen Tänzerinnen nähert sich die Studie einem lange vernachlässigten Thema der Tanzgeschichte und der frühen sowjetischen Kulturgeschichte: den Ursprüngen des totalitären Projekts zur Formung des menschlichen Körpers.

»Insgesamt eine sehr informative Studie, die uns ein weithin wenig bekanntes Teilbild von Isodora Duncan und die Gesellschaft in Russlands Schicksalsjahren zeigen. Eine interessante [...], gut lesbare Arbeit, die die Literatur zum Thema um ein gutes Stück erweitert.«
