

1. Record Nr.	UNINA9910372793603321
Titolo	Geste : Bewegungen zwischen Film und Tanz / Reinhold Göring, Timo Skrandies, Stephan Trinkaus
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839409183 3839409187
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (300)
Collana	Medienkulturanalyse
Classificazione	AP 14950
Disciplina	791.43028
Soggetti	Geste Dance Tanz Film Body Körper Media Studies Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 Geste (Film und Tanz) Sich I Bewegen. Zwischen Kunstlerischer Praxis und Theoretischer Reflexion 19 Das Medium der Geste 25 >So Wird es Schliesslich Dein Bild Sein, das Fur Dich Tanz>Kadenzen des ganzen Körpers« - Das Sich- Bewegen des Musikers 217 Tanzende Striche - Lacan zur Geste 235 Geste und- oder Symptom. Was kann die Psychoanalyse zum Diskurs der Geste beitragen? 243 >>When the night wind softly blows through my open window ••• « Exzess und Exorzismus der Geste in Hans-Christian Schmid's Film REQUIEM 253 Planet der Gesten. Wie Jim Jarmusch in COFFEE AND CIGARETTES große Pause macht 263 Im Medium sein 267 Autorinnen und Autoren 293 Backmatter 297
Sommario/riassunto	Die Geste macht den Körper – für sich und für andere – wahrnehmbar, ohne dass ein narrativer Zusammenhang bestehen muss. Sie ist eine

direkte Adressierung, eine unmittelbare Theatralisierung des Körpers, ein Im-Medium-Sein. Kino und Tanz sind Künste, die von dieser pränarrativen Präsenz des Körpers und seiner Bewegung bestimmt sind. Die Beiträger_innen dieses Bandes gehen diesem Zusammenhang und der gegenseitigen Bezogenheit der Künste nach.

»Der Band ist [...] in seiner Anlage als Überblick gut geeignet, eine Einführung und eine Orientierung für die Beschäftigung mit dem zeitgenössischen Tanz, seinen medialen Ausprägungen und der aktuellen Diskussion über Film und Tanz.«
