

1. Record Nr.	UNINA9910372793203321
Autore	Lothwesen Kai <p>Kai Lothwesen, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M., Deutschland </p>
Titolo	Klang – Struktur – Konzept : Die Bedeutung der Neuen Musik für Free Jazz und Improvisationsmusik / Kai Lothwesen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	3-8394-0930-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264)
Collana	Studien zur Populärmusik
Classificazione	LP 19507
Soggetti	Free Jazz Music Musicology Improvisationsmusik Neue Musik Pop Music Jazzforschung Musik Musikwissenschaft Popmusik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 I. Aspekte Europäischer Improvisationsmusik 17 II. Positionsbestimmungen 33 III. Die Theoretische Diskussion 51 IV. Die Musikalische Praxis 99 V. Parallelen zu Neuer Musik 197 Zusammenfassung und Ausblick 225 1. Literaturverzeichnis 229 2. Musikalienverzeichnis 241 3. Tontragerverzeichnis 241 Anhang 245 Backmatter 262
Sommario/riassunto	Welche Bedeutung haben musikalische Klangbilder, kompositorische Strukturen und ästhetische Konzepte der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts für Free Jazz und Improvisationsmusik? Die Studien in diesem Buch bieten breit gefächerte Einblicke in die kreative Transformation von musikalischen Elementen und analysieren

zugrunde liegende Motivationen und deren künstlerische Resultate sowie die sie begleitenden Erläuterungen der Musikkritik. Eine Verbindung verschiedener Analysemethoden erschließt dabei die Relevanz Neuer Musik in improvisatorischen Musikpraktiken und zeigt die divergierenden Perspektiven zwischen künstlerischer Originalität und theoretischer Kanonisierung auf.
