

1. Record Nr.	UNISA990000903380203316
Autore	SINGER, Pierpaolo
Titolo	Economia e finanza nell'impresa "general contractor" / Pierpaolo Singer
Pubbl/distr/stampa	Padova : CEDAM, 1995
ISBN	88-13-19334-3
Descrizione fisica	XI, 171 p. ; 24 cm
Collana	Collana di studi di tecnica aziendale / Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di economia e commercio e tecnica delle imprese industriali, commerciali e di pubblica utilità ; 21
Disciplina	690.0681
Soggetti	Imprese edili - Amministrazione Imprese edili - Organizzazione
Collocazione	XXX.B. Coll. 109/ 18 (X 20 L 21) XXX.B. Coll. 109/ 18a (X 20 L 21) XXX.B. Coll. 109/ 18b (X 20 L 21)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENTO991000115939707536
Autore	Panarese, Emilio
Titolo	Soprannomi magliesi/salentini (1483-1987) : dizionario storico-filologico riveduto ed ampliato dei soprannomi magliesi/salentini / Emilio Panarese ; [disegni di Francesco Negro]
Pubbl/distr/stampa	Maglie : ERRECI, 1988
Descrizione fisica	203 p. : ill. ; 25 cm.
Collana	Collana di saggi e documenti magliesi/salentini ; 2
Altri autori (Persone)	Negro, Francesco
Soggetti	Maglie - Soprannomi - Dizionari Soprannomi - Salento - Dizionari
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910372792703321
Autore	Richter Sebastian <p>Sebastian Richter, Film- und Medienwissenschaftler, Deutschland </p>
Titolo	Digitaler Realismus : Zwischen Computeranimation und Live-Action. Die neue Bildästhetik in Spielfilmen / Sebastian Richter
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2008
ISBN	9783839409435 3839409438
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (230)
Collana	Film
Classificazione	AP 45400
Disciplina	791.43024
Soggetti	Film Neue Medien Image Media Animation Realismus Media Aesthetics Bild Digital Media Medien Visual Studies Medienästhetik Media Studies Digitale Medien Bildwissenschaft Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 PROLOG 9 EINLEITUNG 13 GRUNDZUGE EINER BILDWISSENSCHAFTLICHEN MEDIENANALYSE 23 FOTOGRAFISCHE UND COMPUTERGESTUTZTE BILDPRODUKTION 35

KINEMATOGRAPHISCHE BEWEGUNGSBILDER	37
VIDEOGRAFISCHE UND DIGITALE BEWEGUNGSBILDER	49
KONSTRUIERTE BEWEGUNGSBILDER	63
HYBRIDE BEWEGUNGSBILDER	79
TECHNIK UND ASTHETIK HYBRIDER BEWEGUNGSBILDER	85
UNUNTERSCHIEDBARE BILDEBENEN: DIGITALES COMPOSITING	93
KONTROLLIERTE PERSPEKTIVEN: VIRTUELLE KAMERA	107
GESPIELTE ANIMATIONEN: MOTION CAPTURE	133
DIGITALE DOPPELGÄNGER UND GEKLONTE SCHAUSPIELER	151
HERSTELLUNGSLOGIK, STIL UND WAHRNEHMUNG HYBRIDER BEWEGUNGSBILDER	171
AUSBlick: HYBRIDISIERUNG UND WIRKLICHKEITSBEZUG	181
REALISMUS UND REALISMUSEFFEKTE: EINE ÜBERSICHT	191
ABBILDUNGEN	193
FILME	211
LITERATUR	215
Backmatter	228

## Sommario/riassunto

Digitale Doppelgänger und animierte Hollywoodstars, Fahrten durch Nervenbahnen und Hautporen, unmögliche Kameraperspektiven und Bildräume, die sich unendlich fortsetzen - in aktuellen Spielfilmen sind gefilmte Bildanteile und Computeranimationen oft ununterscheidbar miteinander verschmolzen. Eine neue Kategorie von »hybriden Bewegungsbildern« ist entstanden, die eine Bildästhetik jenseits des Effekt-Kinos hervorgebracht hat. Ihre Inszenierungsstrategien unterwandern unsere Vorstellung realistischer Darstellungen – sie beeinflussen unsere Wahrnehmung nachhaltig und prägen unsere Sicht auf die Welt mit. Das Buch verbindet die Darstellung der technischen Voraussetzungen dieser neuen Bildwelten mit einer eingehenden Untersuchung ihrer ästhetischen Implikationen. Es schließt damit eine Lücke in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Digitalisierung der Bildproduktion.