

1. Record Nr.	UNINA9910786865503321
Autore	Cavaliero Roderick
Titolo	Genius, power and magic : a cultural history of Germany from Goethe to Wagner // Roderick Cavaliero
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : I.B.Tauris, , 2013
ISBN	0-7556-2132-8 0-85773-328-1 0-85772-204-2
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Disciplina	943.07
Soggetti	History of art & design styles: c 1800 to c 1900 Germany Civilization Germany Intellectual life 18th century Germany Intellectual life 19th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 365-370) and index.
Nota di contenuto	Introduction -- Fitzboodle in Pumpernickel -- A German panorama -- Genius : Germans in search of god -- Genius : Germans in search of man (1) -- Genius : Germans in search of man (2) -- Potentates and patrons (1) -- Potentates and patrons (2) -- The Catholic south -- Magic : musical Germany -- Pumpernickel discovered -- Revolution across the Rhine -- The return of "Pumpernickel" -- Romance on the Rhine -- The Tales of the Hoffmen -- Harmony and dissonance -- Butterflies or maggots -- "Pumpernickel" by binoculars -- Power over genius and magic.
Sommario/riassunto	"Before unification in 1871, Germany was a loose collection of variously sovereign principalities, nurtured on deep thought, fine music and hard rye bread, somewhat lacking in cultural cohesion. Yet between the end of the Thirty Years War and unification under Bismarck, Germany became the land of philosophers and poets, writers and composers. Roderick Cavaliero provides a fascinating overview of Germany's cultural zenith and its artistic exports - including the literature of Goethe and Grimm, the music of Wagner, Schumann and Mendelssohn and the philosophy of Hegel, Marx, Nietzsche, Schiller and Kant.

Providing a comprehensive and highly-readable account of Germany from Frederick the Great to Bismarck, 'Genius, Power and Magic' is fascinating reading for anyone interested in European history and the extraordinary cultural legacy of this golden age."--Amazon.com.

2. Record Nr.	UNINA9910372792203321
Titolo	Grenzgänge zwischen den Künsten : Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen / Jennifer John, Sigrid Schade
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2008
ISBN	9783839409671 3839409675
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200)
Collana	Studien zur visuellen Kultur
Classificazione	AP 84820
Disciplina	701.03
Soggetti	Arts Kunst Medien Media Gender Kunstgattungen Angewandte Kunst Theory of Art Cultural Studies Geschlecht Gender Studies Kunsttheorie Fine Arts Kunstwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Grenzgänge und Interventionen 7
Geschlechtlich konnotierte Sphären im niederländischen Galeriebetrieb
der Moderne: die Rezeption von Arts and Crafts, außereuropaischem
Kunsthandwerk und Volkskunst 15 Zu den »unreinen« Quellen der
Moderne. Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch
35 » und sind doch alle auf das Bauhaus hin entworfen«. Strategien im
Umgang mit geschlechtsspezifisch gepragten Mustern in Kunst und
Handwerk am Bauhaus Weimar 63 Unstete Staffelungen. Sophie
Taeuber-Arps Werk im Spannungsfeld der Gattungen 81 Das
Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und
Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg 97 Patch-
Collection 119 Flickarbeiten an der Moderne. Zu Silke Radenhausens
Patch-Collection 127 A Keepsake I cannot give away. Überlegungen
zu einigen Arbeiten zwischen Kunst und Handwerk auf der documenta
12 151 »Not Your Granny's Craft«? Neue Maschen, alte Muster -
Asthetiken und Politiken von Nadelarbeit zwischen Neokonservatismus,
»New Craftivism« und Kunst 169 Biografien 193 Backmatter 198

Sommario/riassunto

Was unterscheidet »freie« von »angewandten« Künsten? Diese nicht erst
seit der Moderne virulente Frage prägt die Kunstvorstellungen bis
heute. Der Band geht dieser die Hierarchie der Künste
vorstrukturierenden Gegenüberstellung nach. Es zeigt sich, dass in den
Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Kunstgewerbe
Gattungshierarchien und implizite Geschlechtszuschreibungen nach wie
vor eine zentrale Rolle spielen, was auch von zeitgenössischen
Künstlerinnen und Künstlern problematisiert wird. Die internationalen
Beiträger_innen stellen das Funktionieren der traditionellen Hierarchien
zur Diskussion, was zu einer Revision von Kategorien und
Klassifikationen der Kunstgeschichte führt. Dies ermöglicht eine
Neubewertung nicht nur von künstlerischen/gestalterischen Werken der
Moderne bis zur Gegenwart, sondern auch der damit befassten
Kunstkritik. Aktuelle künstlerische Strategien erfahren dabei eine
besondere Beachtung.