

1. Record Nr.	UNINA9910372792003321
Autore	Husemann Pirkko <p>Pirkko Husemann, Goethe-Universität in
Titolo	Frankfurt a.M., Deutschland </p> Choreographie als kritische Praxis : Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen / Pirkko Husemann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839409732 383940973X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (280)
Collana	TanzScripte
Classificazione	AP 84000
Soggetti	Tanz Dance Choreografie Theatre Theater Theatre Studies Theory of Art Kritik Improvisation Cultural Studies Thomas Lehmen Xavier Le Roy Theaterwissenschaft Kunsttheorie Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 7 Vorwort 9 Einleitung 13 1. Zum Kritikbegriff in Theorie und Praxis 39 2. Die Tanzszene als kulturelles Feld 89 3. Prozesse, Methoden, Zusammenarbeit und Formate 127 4. Relevanz für Ästhetik, Rezeption, Bildung und Diskurs 219 5. Schluss und Ausblick 243 6. Produktions- und

Sommario/riassunto

Das kritische Potenzial des Bühnentanzes wird meist in der Aufführung lokalisiert. Diese Studie zeigt, dass es bereits im künstlerischen Schaffensprozess zu verorten ist. Am Beispiel von Xavier Le Roy und Thomas Lehmen werden choreographische Arbeitsweisen vorgestellt, die Kritik an den Produktionsbedingungen von Tanz üben. Während das Feld kultureller Produktion in der Tanzforschung überwiegend ausgeklammert bleibt, wird es hier mitgedacht und zwar als konstitutiv für die »kritische Praxis«. Ziel ist es, mit Hilfe von Konzepten der Kritik aus Kultur- und Kunsttheorie, einen vergemeinschaftlichten Kritikbegriff im zeitgenössischen Tanz zu bestimmen.

»Die Aufgabe einer Dissertation ist es, einen Beitrag zum Fortschritt der Wissenschaft in der behandelten Disziplin zu leisten. Das tut Pirko Husemann ohne Zweifel.«

Besprochen in: www.kultiversum.de, 4 (2011), Katja Schneider

»Es ist zu wünschen, dass [Husemanns] Verständnis von choreografischer Praxis als kritische ›Forschung‹ in der Tanzwissenschaft Wellen schlägt.«
