

1. Record Nr.	UNINA9910372791403321
Titolo	9/11 als kulturelle Zäsur : Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien / Sandra Poppe, Thorsten Schüller, Sascha Seiler
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839410165 3839410169
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (346)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	EC 5410
Soggetti	Terrorismus Terrorism 11. September Cultural Theory Kulturtheorie Media Medien Culture Kultur Cultural Studies General Literature Studies Allgemeine Literaturwissenschaft Media Aesthetics Medienästhetik Art History of the 21st Century Kunstgeschichte des 21. Jahrhunderts Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 Vorwort 7 Einleitung 9 Kulturtheorien nach 9/11 21 Nach 9/11: Die postsakulare Gesellschaft und ihre

neokonservativen Widersacher 39 Kontrafaktische Kartierungen.
Verschwörungstheorie und der 11. September 61
Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und literarischen
Antworten auf 9/11 81 Trauer- oder Traumageschichten?
Amerikanische Romane nach 9/11 103 Literarische Schauplatze
deutscher 9/11-Romane 121 Versuchte Nahe. Vom Ereignis des 11.
September zum Ereignis des Textes 139 Risse in der Mimesis
Bemerkungen zur romanesken Darstellung des 11. September 2001 in
der französischen Literatur 163 9/11 als neuer Holocaust? Frederic
Beigbeders Roman Windows on the World 183 9/11 und das
Insistieren des Alltags. Pressefotografie und deutsche
Gegenwartsliteratur 203 Die Frage der Bilder. 9/11 als filmisch
Abwesendes 223 ›Battlestar 9/11‹ Der 11. September 2001 als Zäsur
in amerikanischen Fernsehserien 239 Ein-Brüche/Trotz allem. Zur »
Politik der Bilder« im amerikanischen Theater seit dem 11. September
2001 259 9/11, YouTube und die neue Empfindsamkeit 279 »The
Sky is Falling« Der 11. September in den Comics von Art Spiegelman
und Peter Kuper 297 »Whose Side Are You On?« Zur Allegorisierung
von 9/11 in Marvels Civil War-Comics 317 Autorinnen und Autoren
337

Sommario/riassunto

Wie hat sich die Kulturproduktion in der Folge des Terrors verändert?
Die Anschläge vom 11. September 2001 stellen nicht nur eine
politische und gesellschaftliche Zäsur dar, sie lassen sich auch als
Trauma des Denkens betrachten. Im Mittelpunkt dieses Bandes stehen
die Auswirkungen von »9/11« auf kulturelle und künstlerische
Diskurse. Dabei geht es nicht nur um eine Inventarisierung von
Repräsentationen des Terrors in Medien, visueller Kunst und Literatur;
vielmehr wird aufgezeigt, wie sehr »9/11« Denkmodalitäten verändert
hat. Aus unterschiedlichen Perspektiven untersuchen die
interdisziplinären Beiträge den Zäsurcharakter von »9/11« in
Theoriebildung, Schrift- und Bildmedien.
»[Es handelt] sich um eine Sammlung von interessanten
wissenschaftlichen Betrachtungen, die durch thematische Vielfalt auch
für ein nicht-wissenschaftliches Publikum geeignet ist.«
