

1. Record Nr.	UNINA9910689510903321
Titolo	Analyzing social security : GAO weighs the President's Commission's proposals : hearing before the Special Committee on Aging, United States Senate, One Hundred Eighth Congress, first session, Washington, DC , January 15, 2003
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 56 p.) : ill
Soggetti	Social security - United States - Finance
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910372790203321
Titolo	Theater und Medien / Theatre and the Media : Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme / Henri Schoenmakers, Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2008
ISBN	9783839410646 3839410649
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (584)
Collana	Kultur- und Medientheorie
Classificazione	AP 67100
Disciplina	792.01
Soggetti	Theater Theatre Musiktheater Media Medien Dance Intermedialität Theatre Studies Performance Media Aesthetics Tanz Analogue Media Theaterwissenschaft Medienästhetik

Analoge Medien

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter 1 INHALT 5 VORWORT 11 Einleitung: Theater und (andere) Medien. Themen und Positionen 13 Definierbar ist nur, was keine Geschichte hat. Über Fortschritte der Medien und Wandlungen von Theater 31 Vom Körper zum Bild. Ein Streifzug durch die Theatergeschichte als Mediengeschichte in sieben kurzen Kapiteln 43 Transmissionen - Vorüberlegungen zu einer Mediengeschichte des Theaters 57 Theatralität als mediales Dispositiv. Zur Emergenz von Modellen theatraler Performanz aus medienhistorischer Perspektive 67 Un/Sichtbarkeit: Blindheit und Schrift. Peter Turrinis »Alpengluhen« und William Forsythes »Human Writes« 85 Tanz der Figuren - zur Darstellung von Bewegung in den Bildern des Hans von Marees 99 Zeit des Theaters/Zeit der Fotografie. Intermediale Verschränkungen 109 Intermedialität als Bedingung von Theater: methodische Überlegungen 117 Multi-, Trans- und Intermedialität: drei unterschiedliche Perspektiven auf die Beziehungen zwischen den Medien 125 The Use of Audio-visual Media in Italian Futurist Theatre 133 Das intermediale Jahrhundert: die Saison 1922/23 141 Medium, Theater und Film bei Beckett 161 Bilder, die das Auge berührt - Zum Verhältnis von Film und Körperkunst bei Matthew Barney 171 Lars von Trier und Volker Losch erkunden ihr Medium in »Dogville« 179 Seriedramaturgien als Performance? Konvergente Entwicklungen im Theater und in der populären Fernsehserie seit den 1960er Jahren 187 Theatersoap und Talkshow-Oper: Über Theater im Fernsehformat und Fernsehen als theatrales Ereignis 195 An Early Film Adaptation of Sophocles' »Oedipus the King«: Cinema, Theatre, Photography 205 Reading Classical Drama on Film 211 Stage Door - Über den kinematographischen Blick auf den Bühneneingang 219 Der Bühnentod im Film 229 Geschlossene Anstalt: Schauspielschüler im deutschen Film 237 Die Öffentlichkeit der Oper - Alexander Kluges Thematisierung der Oper in seinem Film »Die Macht der Gefühle« (1983) 247 Die Theatralität der Gesellschaft gespiegelt in der Theatralität des Filmischen. »Umbrüche« im rumänischen zeitgenössischen Kurzfilm 255 Von der »Horbühne« zum Hybridmedium. Theater und Hörfunk 263 Poetische Sichtbarmachung: Be- und Er-Schreibungen in Tanzkritiken des 19. Jahrhunderts 273 Schau-Spiel-Technik und Medien als Representationstechnologien 283 Schauspiel durch Medien. Die verdeckte Funktion der Techne bei Konstantin Stanislawski und Alexander Moissi 293 Kaleidoscopic Encounters. The Actor, Character and Spectator in Intermedial Performances 303 Media-bodies. Choreographierte Körper als Wissensmedium bei William Forsythe 309 Zur Medialität des Performativen im zeitgenössischen Tanz/Theater 319 Die Promiskuität der Musik - Über intermediale Verfremdungsstrategien in der zeitgenössischen Inszenierung von Oper 329 Simultaneität - Immaterialität - Performativität. Aspekte der Integration elektronischer und live-elektronischer Medien im zeitgenössischen Musik-Theater 337 Die Unruhe hinter der Uhr zu

lesen suchen. Vom Umgang mit den Neuen Medien in der Opernarbeit
 347 Durchquerungen. Brechts Lehrstück als Medien- und
 Theaterexperiment 357 Armes Theater oder Medienspektakel? 371
 Living in a Box - Zur Medialität räumlicher Anordnungen 381
 Montage der kulturellen Attraktionen. Frank Castorfs
 medienästhetische Theaterpraxis der 80er Jahre 389 Zur
 Intermedialität des Tieres. The Baa-Lamb's Holiday 401 Mediating
 Phedre 409 Towards a Rich Theatre: Where Does the Wooster Group
 Take Technology? Where Does Technology Take Theatre Performance?
 417 Filmic Photogenie in the Theatre 425 ›Literaturtheater‹ mit der
 Videokamera? Zu Stefan Puchers Inszenierung von Shakespeares »
 Othello« am Hamburger Schauspielhaus 431 Medial real oder: Die
 Ökonomie der Präsenz als Präsenz der Ökonomie 439 (Un-)Glauben.
 Das Spiel mit der Illusion 445 Spielräume zwischen Medienkunst und
 Virtueller Realität 457 Theater in der Ambivalenz zum Technischen -
 Anthropologische Dimensionen von Internet Performances 479
 Kriegspropaganda multimedial. Spektakel, Varieté und Kino im Ersten
 Weltkrieg 493 Medialität des Terrors. Theater und Fernsehen im
 Umgang mit dem 11. September 2001 501 Medienpädagogik und
 Theaterpädagogik an der Schule. Über das (Nicht-)Verhältnis zweier
 fremder Schwestern 509 In echt oder getrickst? Drittklässler über die
 Unterschiede zwischen Theater, Film und Fernsehen 515 The
 Intermedial Theatron: A Paradigm Shift in Education and Performance in
 the Public Sphere? 521 www.theatertheorie.net 531 Coming Soon to
 a Cinema/Television/Website/Video Game/ Theatre Near You...:
 Theatre, Intellectual Property Rights, and the Control of American
 Culture 535 VOM NUTZEN UND NACHTEIL DES MEDIENBEGRIFFS FÜR
 DAS THEATER UND DIE THEATERWISSENSCHAFT 545 Register 563
 Autorinnen und Autoren 577 Backmatter 581

Sommario/riassunto

Mit mehr als 50 Beiträgen internationaler Wissenschaftler_innen bietet
 dieser Band einen tiefen Überblick über die Beziehungen zwischen
 Theater und (anderen) Medien. Theoretische Reflexionen zu Konzepten
 wie Theatralität, Inter-, Trans- und Multi-Medialität stehen neben
 konkreten Fallbeispielen künstlerischer Praxis, wobei Relationen von
 Theater, Tanz und Musiktheater zu (anderen) Medien wie Film,
 Fernsehen, Hörfunk oder Internet analysiert werden.

»[Der Band bietet] einen umfassenden Überblick über die gegenwärtige
 theaterwissenschaftliche Forschung zu einem ebenso aktuellen wie
 grundlegenden Thema.«

»Insgesamt [...] ein durchweg gut konzipiertes Buch, das keine
 Antworten gibt, sondern zeigt, wie bereichernd insbesondere das
 Theater in der reflexiven Erkundung unserer Vorstellungen geworden
 ist und wie notwendig die Zusammenarbeit zwischen Kunst- und
 Medienwissenschaften über die akademischen Schranken hinaus ist.«
